

46. Sæson 2025/26 - Program nr 389

Espergærde Musikforening har til sæsonens sidste koncert lagt et forsinket påskeæg i kurven, nemlig at give alle vores trofaste følgere fornøjelsen af at høre det ret unikke kor, Det Fynske Kammerkor. Fin, nærmest transparent, homogen og smidig er nogle af de adjektiver som ofte anvendes om Det Fynske Kammerkors klang. Den karakteristiske klang skyldes ikke mindst dirigenten Alice Granum. I hendes kyndige hænder formidles musik og tekst ukunstlet, let og legende. Dette har gjort koret efterspurgt i både ind- og udland.



Søndag d. 19. april 2026 kl. 16:00

Mørdrup Kirke

Det Fynske Kammerkor dirigent: Alice Granum

Ola Gjeilo
(f. 1978)

Invocation (Salve Regina)

Per Drud Nielsen
(1950-2025)

Fire sange baseret på ungdomsdigt af Inger Christensen
*(Kilden - Sol og syrensommerskyer - Den vilde rose ren og skær -
Som af jorden træet voksen)*

Charles V. Stanford
(1852-1924)

Tre latinske motetter
(Justorum animae - Beati quorum via - Coelos Ascendit hodie)

W.A. Mozart
(176-1791)

Kom maj, du søde milde - *arr. af Christian Dyrst*

Oluf Ring
(1884-1946)

Danmark nu blunder den lyse nat - *arr. af Christian Dyrst*

Poul Schierbeck
(1888-1949)

Det er i dag et vejr - *arr. af Svend S. Schultz*

Bjørn Hjelmberg
(1911-1994)

Det er igen den fine lyse nat - *arr. af Poul Schønnemann*

Mads Schang
(f. 1996)

Os og kontinuiteten

PAUSE

Carl Nielsen
(1865-1931)

Uddrag af Fynsk Forår (*Den Gamle*) - Aftenstemning - Sig månen
langsomt hæver (*arr. af John Høybye*) - I aften (*arr. af John
Høybye*)

Vagn Holmboe
(1909-1996)

O, at være en høne - Krabbeskjoldet - Malkepigerne

Carl Nielsen

Studie efter naturen

Christian Dyrst
(f. 1958)

5 korsange til tekster af Tove Ditlevsen
(*Alle steder, alle tider - Urolige hjerte - Venner der gik, og venner
der kom - Brændende klode - Forårsnat*)

Bemærk venligst at ændringer i programmet kan forekomme

Ola Gjeilo er en norsk komponist, særligt kendt for sine korværker. Han har base i USA og kombinerer ofte klassisk tradition med elementer fra filmmusik og jazz. Hans musik er kendetegnet ved klare klangflader, melodisk enkelhed og en meditativ, stemningsfuld tone, som gør den meget populær blandt både amatør- og professionelle kor. Invocation fra 2009 er et stemningsfuldt korværk, oprindeligt skrevet til blandet kor og strygeorkester (eller klaver). Teksten er et uddrag af Salve Regina, skrevet af Adam de Puy i 1098. Teksten er en hyldest til Jomfru Maria: ” Hil dig, dronning, barmhjertighedens moder: Vort liv, vor glæde og vort håb, vær hilset”. Salve Regina er en antifon, altså en hymne som oprindeligt har været knyttet til en bestemt liturgisk sammenhæng. Musikken har ofte været anvendt som vekselsang mellem kor og menighed. I denne komposition er vekselsang indbygget i den 8-stemmige komposition, og er derfor ikke så tydelig.

Per Drud Nielsen er en dansk komponist og musikpædagog, som især er kendt for sine værker til kor og vokale ensembler. Han har haft stor betydning for dansk korliv, ikke mindst gennem musik, der er velklingende, tekstnær og praktisk anvendelig for både ungdoms- og amatørkor. Hans stil bevæger sig ofte i et tonalt eller modalt tonesprog med klare melodiske linjer og gennemsigtige harmonier. Per Drud Nielsens musik lægger vægt på tekstforståelse og udtryk frem for teknisk kompleksitet. Han er optaget af sanseligheden i digte, og derfor passer hans musik rigtig godt til Inger Christensens digte. De fire digte blev ikke udgivet, mens Inger Christensen levede, men blev optrykt i samlingerne Verden ønsker at se sig selv (2018) og Jeg bor i en hemmelig drøm (2023).

Charles Villiers Stanford var en irskfødt britisk komponist, dirigent og lærer og en central skikkelse i den engelske musikrenæssance omkring år 1900. Han var professor i komposition ved Royal College of Music og havde stor indflydelse som lærer for bl.a. Vaughan Williams og Gustav Holst. Stanfords musik er forankret i senromantikken med tydelig inspiration fra Bach, Brahms og klassisk kirkemusiktradition, kendetegnet ved klar form, solid harmonik og raffineret stemmeføring. De tre latinske motetter (Justorum animae, Coelos ascendit hodie og Beati quorum via) er blandt hans mest kendte korværker. De er skrevet for a cappella-kor og forener polyfon klarhed med varm, lyrisk klang.

Mads Schang er en dansk komponist og multiinstrumentalist, aktiv inden for både klassisk kunstmusik, vokalmusik og tværestetiske projekter. Han har studeret ved Det Jyske Musikkonservatorium i Aarhus og yderligere hos den estiske komponist Tõnu Kõrvits ved Det Estiske Musikakademi. Inden for kormusikken er han bl.a. kendt for værket Os og kontinuiteten, som vandt sølvpris ved KORAL-kompositions konkurrencen 2023 og blev uropført af Det Fynske Kammerkor i Odense i 2024. Mads Schang har selv sammensat den næste tekst efter at have hørt en samtale på P1 med hjerneforsker Peter Lund Madsen og biolog og forsker Johan Olsen. De to videnskabsfolk taler om tid og rum og samtalen er både meget jordnær og meget abstrakt. Det er første gang, vi som korsangere har sunget om termodynamikkens 2. lov i en korsats.

John Høybye er en dansk komponist, dirigent og arrangør, der har haft stor betydning for især det danske amatør- og skolekor-miljø. Han er uddannet fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium og har været aktiv som korleder, pædagog og udgiver gennem flere årtier. Høybye er især kendt for sine korarrangementer af Carl Nielsens sange, som har gjort denne centrale del af den danske sangskat tilgængelig for moderne kor i mange forskellige sammenhænge.

Christian Dyrst er en dansk komponist, korleder, arrangør og musikpædagog med stærk forankring i den folkelige danske sang- og kortradition. Han er uddannet som statsprøvet musikpædagog fra Det Fynske Musikkonservatorium og har gennem mange år virket som underviser, bl.a. ved Den Frie Lærerskole i Ollerup, samt som dirigent for Odense Motetkor. Han har komponeret en lang række sange og korværker, hvoraf mange melodier og satser er optaget i centrale danske sangbøger.

Bjarne Christensen/Lisbeth Ringsholt

*Espergærde Musikforening bidrager til Dansk Ornitologisk Forenings Klimafond og Elsinore 2032
og nyder værdifuld støtte fra Statens Kunstfond og Solistforeningen af 1921.*