

ESPERGÆRDE MUSIKFORENING

46. Sæson 2025/26 - Program nr 387

Espergærde Musikforening glæder sig til at kunne præsentere Poseidon-kvartetten til februar måneds koncert. Kvartetten består af fire erfarne kammermusikere, som vil præsentere et program med strygekvartetter i den slaviske tradition, med fokus på de to store tjekkiske komponister Dvořák og Smetana. Kvartettens faste 2. violinist, Christine Enevold, er desværre kommet galt af sted i vinterføret, i stedet vikarierer Christian Ellegaard, som vi også får fornøjelsen af til marts måneds koncert.



Søndag d. 22. februar kl. 16:00

Mørdrup Kirke

Poseidon Kvartetten

Jon Gjesme, *1. violin* - Christian Ellegaard, *2. violin* - Magda Stevenson, *bratsch* -
Joel Laakso, *cello*

Tjekkiet og den slaviske tradition

Antonin Dvořák
(1841-1904)

4 Cypresser B. 152 (fra 12 Cypresser for
strygekvartet) (1865/1887)

Bedřich Smetana
(1824-1884)

Strygekvartet nr. 1, e-mol, "Fra mit liv"
*Allegro vivo appassionato - Allegro moderato à la
Polka - Largo sostenuto - Vivace*

Pause

Antonin Dvořák

Strygekvartet nr. 10, Es-dur - "Den Slaviske"
*Allegro ma non troppo - Dumka: Andante con moto -
Romanza: Andante con moto - Finale: Allegro assai*

Bemærk venligst at ændringer i programmet kan forekomme

Poseidon Kvartetten består af fire yderst erfarne kammermusikere. Siden 2007 har kvartetten spillet koncerter i de fleste af Danmarks musikforeninger og koncertsale samt spillet koncerter i Sverige. Kvartetten udgav i 2011 en cd med strygekvartetter af Schumann og Ravel.

Kvartettens navn er taget efter guden for havet og naturkræfterne, hvilket symboliserer de fire musikeres stræben efter at få stemninger og kontraster frem i musikken fra vildskab, temperament og brusende bølger til ro, indadvendthed og blikstille hav.

Jon Gjesme er født i Norge. Han har været solist med de fleste norske symfoniorkestre samt nogle af de ledende orkestre i Norden og USA. I studietiden fik han stor inspiration af at spille for store musikere som Isaac Stern, Sandor Vegh og Norbert Brainin. Han har 20 års erfaring som koncertmester fra Det Kongelige Kapel, Oslo Filharmonien og Copenhagen Phil hvor han nu er koncertmester.

Christian Ellegaard er uddannet fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium under professor Peder Elbæk og professor Serguei Azizian og havde sin debut fra solistklassen i 2011. Christian Ellegaard har bl.a. vundet førstepris ved Berlingske Tidendes Klassiske Musikkonkurrence og Jacob Gade Violinkonkurrencen. Han modtog i 2008 Léonie Sonnings stipendium

for unge musikere. Til daglig spiller Christian i Danmarks Underholdningsorkester og i Ensemble Mutatis, og vi har jævnligt set ham vikariere i DR Symfoniorkestret

Magda Stevesson er født i Sverige hvor hun begyndte at spille violin som 6-årig. Som 16-årig blev hun optaget på Musikkonservatoriet i Falun og i 1997 blev hun elev hos professor Peder Elbæk på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium, og senere studerede hun i to år hos Günter Pichler (Alban Berg Kvartetten). Magda Stevesson har været koncertmester for Orkester Norden, hun var i 1999 med til at grundlægge Paizo Kvartetten sammen med Mikkel og Kirstine Futtrup samt Toke Møldrup.

Joel Laakso, er født i Finland. Joel er 1. solocellist i Det Kongelige Kapel. Som aktiv musiker og tidligere cellist i Ny Helsinki-Kvartet har han optrådt i de fleste europæiske lande, USA, Sydamerika, Asien og Australien. Som solist har han bl.a. spillet med det Finske Radio Symfoni Orkester og Det Kongelige Kapel. Mellem 2015-17 var han kunstnerisk leder af Riihimäki Sommerkoncerter.

Antonín Dvořák stammer fra Bøhmen. Han blev uddannet som kirkemusiker ved Orgelskolen i Prag, men hans første professionelle virke var som bratschist i et lille orkester, der siden kom til at danne grundstammen i Prags teaterkapel. Fra denne tid stammer hans første større kompositioner, I 1871 opgav Dvořák sin orkesterplads for at komponere, og Johannes Brahms, som var en af hans varmeste fortalere, sørgede for, at hans værker blev udgivet. I 1878 udkom bl.a. *Slaviske danse*, som blev modtaget med begejstring, og flere værker fulgte hurtigt efter. I 1891 begyndte Dvořák at undervise i komposition ved konservatoriet i Prag, og året efter overtog han posten som leder af National Conservatory of Music i New York, hvor han opholdt sig i to perioder. I begyndelsen af 1893 komponerede han i USA sit populæreste orkesterværk, symfonien *Fra den nye verden*, efterfulgt af *Strygekvartet i F-dur* betegnet "Den amerikanske". I 1901 opførtes på Nationalteatret operaen *Rusalka*; den blev vel modtaget, og Dvořák kunne glæde sig over, at han omsider havde skrevet en opera, som straks vandt hans landsmænds bifald.

I 1865 arbejdede Dvořák som bratschist i orkestergraven på et teater i Prag for at skaffe penge til dagen og vejen. Her mødte han en smuk 26-årig skuespillerinde, som gerne ville lære at spille klaver. Dvořák forelskede sig men hans følelser blev ikke gengældt. Ikke engang selv om Dvořák komponerede hele 18 kærlighedssange til hende. Samlingen havde tekster fra Dvořáks landsmand Gustav Pflieger Moravskýs digtsamling med titlen *Cypresser* – og det kaldte Dvořák også de 18 sange, som skulle gøre indtryk på hans udkårne. 22 år senere vendte Dvořák tilbage til sangene; han udvalgte 12 af dem og arrangerede dem for strygekvartet – stadig med titlen *Cypresser*. De originale sange er tydeligt genkendelige i disse strygekvartet-arrangementer, hvor den melodiske linje, rytmen og harmonien er uændret. Strygekvartet nr 10 skrev han i 1879 på foranledning af et ønske fra lederen af en anerkendt tjekkisk strygekvartet. Den benævnes *Den Slaviske* pga scherzo-satsen, som er en Dumka, en slavisk betegnelse for en melankolsk og tankefuld melodi.

Bedřich Smetana stod i spidsen for en musikalsk stil, der blev nøje forbundet med hans lands ønske om uafhængighed, og han betragtes i sit hjemland som den tjekkiske musiks fader. Internationalt er han bedst kendt for sin opera *Den solgte brud* og for den symfoniske cyklus *Má vlast* ("Mit fædreland"), som skildrer komponistens fædrelands historie, legender og landskab. Hans første nationalistiske musik blev skrevet under opstanden i Prag i 1848, som han kort deltog i. I 1856-61 virkede Smetana som lærer og korleder i Göteborg, og her begyndte han at skrive sine store orkesterværker. I begyndelsen af 1860'erne vendte Smetana permanent tilbage til Prag, tilskyndet af et mere liberalt politisk klima i Bøhmen. I 1866 blev Smetana chefdirigent ved byens teater, men årene under hans ledelse var præget af kontroverser. Hans interesse for Liszt's og Wagners ideer mente kritikere var til skade for udviklingen af en særlig tjekkisk operastil, og han trak sig fra teatret i 1874. Det gav ham tid og ro til at komponere, også selv om han ved udgangen af 1874 var blevet fuldstændig døv. Hans bidrag til tjekkisk musik blev i stigende grad anerkendt og hædret.

Bedřich Smetana skrev to skelsættende og dybt personlige strygekvartetter. Den mest kendte, nr. 1 i e-mol, "Fra mit liv" fra 1876, er et selvbiografisk, programmatisk værk, hvor hver del af kvartetten skildrer forskellige faser af Smetanas liv, hans ungdom, kærlighed til musik og dans, tabet af hans familie og begyndende døvhed.

Lisbeth Ringsholt

Espergærde Musikforening bidrager til Dansk Ornitologisk Forenings Klima- og Biodiversitets-fond og Elsinore 2032 og nyder værdifuld støtte fra E.I.F.s venner samt fra Statens Kunstfond og Solistforeningen af 1921.