

46. Sæson 2025/26 - Program nr 386

Første koncert i 2026 er en slags nytårskur i barokkens tegn, når Camerata Øresund indbyder til musik til både eftertænksomhed og fest. Sammen med det engelske vokalensemble, Fieri Consort, præsenterer de både kantater og instrumentalmusik af den ret ukendte komponist Christoph Graupner samt muntre toner fra de engelske kroer.



Søndag d. 18. januar 2026 kl. 16:00

Mørdrup Kirke

Barok Nytårskur

med

Camerata Øresund

(Peter Spisšký, violin - Tinne Albrechtsen, violin - Ida Lorenzen, violin - Alison Luthmers, violin - Rastko Roknic, bratsch - Hanna Loftsdóttir, cello - Joakim Peterson, kontrabas - Marcus Mohlin, cembalo - Dohyo Sol, lut)

&

Fieri Consort

(Hannah Ely, sopran - Laura Lamph, mezzosoprano - Kieran White, tenor - Ben Rowarth, bass)

Christoph Graupner
(1683-1760)

Kantate "Jauchze, du Tochter Zion" GWV 1101/24
(1724)

Koncert for to violiner, strygere og basso continuo i
g-mol, GWV 334
Soave - Vivace (1715)

Kantate "Wie Bald hast du gelitten" GWV 1109/14
(1714)

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Tema (aria) fra Goldberg variationerne (BWV 988)

Koral "Jesus bleibet meine Freude" (BWV 147)

- PAUSE -

Tysk folkesang

Ach bittre Winter

Anonymous

Blow, blow thou winter wind

Henry Purcell (1659-1695)

Farewell to Wives

Thomas Ravenscroft (1588 – 1635)

Sing we now merrily - kanon

Toss the pot - Drikkevis

John Playford
(1623–1686)

Paul's Steeple

Henry Purcell

Uddrag fra King Arthur:
How blessed are shepherds - Shepherd leaves
decoying - Come shepherd lead up a lively measure.
Hornpipe
Uddrag fra Fairy Queen: Chaconne

William Lawes
(1602-1645):

The pot, the pipe- kanon

Irsk folkesang

Henry Purcell

Scotch tune

Engelsk folkesang

Gloucestershire Wassail

Bemærk venligst at ændringer i programmet kan forekomme

Med en Barok Nytårskur byder barokensemblen Camerata Øresund og det britiske vokalsemble, Fieri Consort, til en stemningsfuld nytårskoncert i barokkens ånd. De to ensembler har netop optrådt sammen på National Centre for Early Music i York, et af Europas førende centre for tidlig musik.

I barokken blev nytår først og fremmest fejret som en overgang – et øjeblik til eftertanke, håb og fornyelse, før nytårsglædens fest og farver tog over. På samme måde bevæger koncerten sig fra det eftertænksomme og højtidelige til det festlige og folkelige.

Første del rummer fordybelse og håb i inderlig musik af de to komponister og konkurrenter, Christoph Graupner og Johann Sebastian Bach. Den sidstnævnte behøver næppe en introduktion, men Christoph Graupner var en af sin tids mest produktive og alsidige tyske komponister. Som hofkapelmester i Darmstadt skrev han over 1.400 kirkekantater samt et stort antal instrumentværker, kammermusik og orkestermusik. I 1723 blev han valgt før Bach til stillingen som Thomaskantor i Leipzig, men blev i Darmstadt, da hoffet nægtede at give ham afsked. Graupners musik forener stærk tekstnærhed, dristige harmonier og stor opfindsomhed og står i dag som et markant, men længe overset, alternativ til Bach-traditionen. Med kantater og instrumentale stykker af de to komponister hører vi fantasifuld, følsom og opløftende musik hvor Graupners smukke nytårskantate, "Wie Bald" står centralt – en musikalsk refleksion over, hvor hurtigt tiden går, og over livets skrøbelighed og håb ved årets begyndelse.

I koncertens 2.del løsner vi grebet og fejrer nytår med hjertegribende sange og swingende dansante rytmer i engelsk musik af bl.a. Henry Purcell og William Lawes. Og publikum skal heller ikke snydes for at synge med på festlige drikkeviser! En afslutning i en stemning af kærlighed og glæde med et strejf af melankoli – og hvem kender ikke til den følelse...?

Camerata Øresund/ Lisbeth Ringsholt

Camerata Øresunds og Fieri Consorts koncerter i 2025-6 er støttet af;

Statens Kunstfond, Knud Højgaards Fond, William Demant Fonden, Beckett-fonden, Dansk Tennis Fond, Toyotafonden, Jorck's Fond, Frimodt-Heineke Fonden, Dansk Musiker Forbund og Art Music Denmark.

Espergærde Musikforening bidrager til Dansk Ornitologisk Forenings Klima- og Biodiversitets-fond og Elsinore 2032 og nyder værdifuld støtte fra Statens Kunstfond og Solistforeningen af 1921.