

46. sæson 2025/26 - Program nr 385

Til den sidste koncert i kalenderåret 2025 har Espergærde Musikforening den store fornøjelse at byde velkommen til en helt ny og ung klavertrio, Trio Fantasma. De er stadig i færd med at tage deres uddannelser på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, men det forhindrer dem ikke i at rejse verden rundt og deltage i masterclasses. For nylig er de desuden blevet tildelt Leonie Sonnings Talentpris 2025.



Søndag d. 23. november 2025 kl. 16:00

Mørdrup Kirke, Espergærde

Trio Fantasma

Josephine Egede Franyó, ,violin - Magnus Franyó, cello - Merel Beelen, piano

Joseph Haydn

(1732-1809)

Trio for klaver, violin og cello nr 32, A-dur, Hob.XV:18

Allegro moderato - Andante - Allegro

Ludwig van Beethoven

(1770-1822)

Trio for klaver, violin og cello, D-dur, opus 70:1; 'Geistertrio'

Allegro vivace e con brio - Largo assai ed espressivo - Presto

- PAUSE -

Felix Mendelssohn-Bartholdy

(1809-1847)

Trio for klaver, violin og cello nr 2, c-mol, opus 66

*Allegro energico e con fuoco - Andante espressivo - Scherzo -
Finale: Allegro appassionato*

Bemærk venligst at ændringer i programmet kan forekomme

Trio Fantasma's rejse begyndte i 2020 på Skt Annæ Gymnasium i København, hvor søskendeparret Josephine og Magnus Franyó blev sat sammen med pianist Merel Beelen i en klavertrio til en Beethoven-fejringskoncert ved Copenhagen Summer Festival. Men det, der startede som et enkelt skoleprojekt, blev hurtigt til noget større. Siden da har trio'en udviklet sig til et prisvindende kammermusikensemble og er nu en aktiv del af det danske musikliv, altid med glæden ved at skabe musikken sammen som grundlag.

Trio'en har spillet i koncertsale og ved musikfestivaler over hele Danmark, herunder Tivolis Koncertsal, Musikhuset i Aarhus, Bornholms Musikfestival samt en lang række musikforeninger og kirker i hele landet. I de senere år har de også optrådt internationalt med koncerter i Italien, Tyskland, Østrig og Polen.

Trio'en har opnået stigende anerkendelse ved at vinde 2. prisen ved 10th International Johannes Brahms Chamber Music Competition (2025), guldmedalje ved Den Unge Kammermusikkonkurrence i Aarhus (2022) og 2. prisen ved ENKOR International Chamber Music Competition (2021), og i 2025 er de desuden blevet tildelt den prestigefyldte Leonie Sonnings Talentpris.

De tre musikere deltager i masterclasses for at samle inspiration og for fortsat at udvikle sig som ensemble. De har i den forbindelse modtaget undervisning hos anerkendte ensembler og musikere, herunder Den Danske

Strygekvartet, Trio Con Brio, musikere fra Henschel-kvartetten og Marianna Shirinyan. Aktuelt studerer Trio Fantasma's medlemmer på Det Kgl Danske Musikkonservatorium under professor Tim Frederiksen. Vi har mødt Josephine og Magnus i Espergærde Musikforening tidligere, da de var på besøg med DUEN og Morten Ryelund i september 2024

Haydn's klavertrio i A-dur fra 1794 hører til en gruppe klavertrioer, Hob.XV:1-27, som er komponeret under hans anden rejse til London 1794-95, hvor han mødte et koncertliv, som overgik alt, hvad han hidtil havde oplevet. Bl.a. stiftede han bekendtskab med de moderne Broadwood klaverer, hvis klanglige udtryksmuligheder gjorde et stort indtryk på ham. Antageligt inspirerede det ham til at skrive de såkaldte Londoner-trioer, som vidner om, hvorledes han havde formået at udvikle kompositionsstilen i sine klavertrioer fra -i de tidlige trioer- at være klaversonater, akkompagneret af violin og cello til i - de sene trioer - at fremstå som vægtige kammermusikværker for tre ligeberetigede stemmer. Klavertrioen i A-dur viser komponisten fra hans mest geniale og opfindsomme side. 1. sats lægger med tre energiske akkorder op til hovedtemaet, som præsenteres i klaveret, for derefter straks at blive overtaget af violinen og siden celloen, hvorpå satsen fortsætter i en vidunderlig stemningsfuld dialog, hvor temaer og motiver på fantasifuld vis veksler bestandigt mellem alle tre stemmer. Den indtagende langsomme sats –i mol - er et vemodigt mellemstil, som fortsætter attacca (uden ophold) i en forrygende finale i "sigøjner-stil", fuld af rytmisk energi, synkoper og små underfundige indslag. Den imod slutningen lægger en harmonisk effektfuld, udflugt gennem fjernere liggende tonearter i en såkaldt kvintskridt-sekvens op til en medrivende afslutning på satsen.

Beethoven komponerede og udgav i 1808 to klavertrioer op. 70 og dedikerede dem til sin mæcen, grevinde Marie von Erdödy som tak for et ophold på hendes gods i Floridorf – hvor han komponerede de to trioer. Beethoven befandt sig her på højdepunktet af sin "heroiske" midterperiode, hvor han bl. a. færdiggjorde sin 5. symfoni, Skæbnesymfonien, og den 6. symfoni, Pastoralesymfonien, men det heroiske til trods, var hans høreelse nu så svækket, at det medførte store problemer såvel i sociale sammenhænge som når han skulle optræde som pianist. Man kan fristes til at tro, at den dystre stemning i 2. satsen af op. 70 nr. 1 afspejler den desperate sindstilstand, som Beethoven ofte befandt sig i - på grund af sit tiltagende høretab. Trioen Op 70. nr.1 i D-dur med tilnavnet Geistertrio, hører - sammen med den endnu mere berømte "Ærkehertug trio" - til blandt komponistens mest kendte klavertrioer. Beethoven navngav ikke selv værket. Betegnelsen "Spøgelsestrioen" tilskrives hans elev Carl Czerny, som i 1842 skrev, at han i 2. sats følte sig mindet om spøgelsesets første optræden i William Shakespeares tragedie *Hamlet*: "*Karakteren af denne langsomme sats er spøgelsesagtig og uhyggelig, som et genfærd fra underverdenen*". Med strygernes tilbagevendende, udtryksløse, lange pianissimo-toner, som veksler med melankolske melodier på skift i stemmerne, nervøst pulserende bevægelser i klaverstemmen-og uheldssvangre dramatiske udbrud er satsen hele vejen igennem gennemsyret af denne mystiske og uhyggelige underverdens-stemning. Helt i kontrast hertil står de meget jordnære ydersatser, som begge sprudler af Beethovenske energiudfoldelser.

Mendelssohn skrev sin klavertrio nr. 2 i c-mol i 1845 under et ophold i Frankfurt. Han dedikerede den til sin nære ven, Louis Spohr og præsenterede den for sin søster, Fanny, på hendes fødselsdag. Trioens første sats lægger stormfuldt ud med en indledning, der fører til Hovedtemaet, som citerer en af hans "Lieder ohne Worte". Andensatsen præsenterer en vuggevise i klaveret, der låner sin rytmiske bevægelse fra en anden af hans Lieder ohne Worte, en "Venetiansk Gondolsang". Med sin ekvilibristiske, energiske og helt specielle Mendelssohnske "Skærsommernats- stil- og stemning" sætter tredje sats, scherzoen, musikerne på en virkelig udfordring. Selv beskrev komponisten denne sats som "ubehagelig at spille". 4.sats, er dramatisk og storladet. Karakteristisk er hovedtemaets indledende, energiske optakt med et – for samtiden usædvanligt – stigende intervalspring på en lille none. Satsen munder ud i en heroisk afslutning med en bearbejdelse af Luthers salme "Gelobet seiest du, Jesu Christ".

Juddi Winkel / Lisbeth Ringsholt

Espergærde Musikforening bidrager til [Dansk Ornitologisk Forenings Klima- og Biodiversitets-fond](#) og [Elsinore 2032](#) og nyder værdifuld støtte fra [Statens Kunstfond](#) og [Solistforeningen af 1921](#)