

46. sæson 2025/26 - Program nr 383

Til Musikforeningens næste koncert kan vi byde velkommen til en anden gammel bekendt, nemlig Thomas Peter Koppel. Han stiftede for ca 10 år siden OperetteKompagniet, som ønsker at være budbringere for en folkekær kulturarv, og som arbejder for at vor fine sangskat og budskab fortsat bevares og spredes. Med sig har han to nære arbejdeskammerater, sopranen Vibeke Kristensen og pianisten Irene Hasager, som også tidligere har besøgt os.



Søndag d. 12. oktober kl. 16:00

Mørdrup Kirke

Operettekompagniet

Thomas Peter Koppel, *tenor* - **Vibeke Kristensen**, *sopran* - **Irene Hasager**, *piano*

Geirr Tveitt
(1908-1981)

Vél komne med æra; trad

Edvard Grieg
(1843-1907)

HAUGTUSSA, op. 67; Arne Garborg

Det syng
Veslemøy
Blåbærli
Møte
Elsk
Killingdans
Vond dag
Ved Gjætle-Bekken

J.P.E. Hartmann
(1805-1900)

Lær mig, Nattens Stjerne; Christian Richardt

Carl Nielsen
(1865-1931)

Tit er jeg glad; B.S. Ingemann

Peter Heise
(1830-1879)

af operaen DROT OG MARSK; Christian Richardt

Det var sig Jomfru Svanelil

J.P.E. Hartmann
(1805-1900)

af operaen LIDEN KIRSTEN; H.C. Andersen
Tavlebordsduetten

- **PAUSE** -

Emil Horneman
(1809-1870)

O husker du min lille simple Sang el. En
Sommernatsdrøm; Sophus Neumann

Jean Sibelius
(1865-1957)

Demanten på marssnön, op. 36 nr. 6
Var det en dröm, op. 37 nr. 4; begge Josef Julius
Wecksell

Wilhelm Peterson-Berger
(1867-1942)

FYRA VISOR I SVENSK FOLKTON, op. 5; Wendela
Hebbe
När jag för mig själv i mörka skogen går
Ditt namn jag hade skrivit
Som stjärnorna på himmelen
Bland skogens höga furustammar

Hugo Alfvén
(1872-1960)

Så tag mit Hjerte; Tove Ditlevsen

Carl Leopold Sjöberg
(1861-1900)

Tonerna; Erik Gustaf Geijer

Carl Nielsen
(1865-1931)

Sænk kun dit Hoved, du Blomst, op. 21 nr. 4; Johannes
Jørgensen

Edvard Grieg
(1843-1907)

Jeg elsker dig, op. 5 nr. 3 HJERTETS MELODIER;
H.C. Andersen

Bemærk venligst at ændringer i programmet kan forekomme

Sopranen **Vibeke Kristensen**, er født i Stavanger, men både studerede og debuterede i København. Ovenpå årene i solistensemblet på Det Kongelige Teater, har hendes karriere taget hende vidt omkring i Europa – og hun har modtaget alskens priser efter diverse præstationer på operascenen. Hun udtrykker sig lige godt på dansk og norsk, hvilket jo hænger fint sammen med dagens repertoire.

Hendes makker, **Thomas Peter Koppel**, er stifter af OperetteKompagniet, Efter studier hos så prominente navne som Nicolai Gedda, Björn Asker og Peter Lindroos, blev tenoren Thomas Peter Koppel ansat på Det Kgl. Teater i 1991. Stod allerede som 8-årig på scenen i *Gianni Schicchi* på Sydney-Operaen – den egentlige debut fandt sted 20 år senere som *Tamino* i *Tryllefløjten* med Det Unge Operacompagnie. Thomas Peter Koppel har et omfangsrigt repertoire, spændende fra den nyeste musik på Den Anden Opera i København til talrige opera-, operette- og musicalkoncerter rundt om i landet,

Irene Hasager Johansen har fået sin musikalske uddannelse på Det jyske Musikkonservatorium, hvor hendes lærer var den ungarskfødte professor Georg Vasarhelyi. Derefter fortsatte studier i Tyskland og Paris. I mange år virkede Irene Hasager som akkompagnatør hos professor Kim Borg på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium. Hun har været repetitør, akkompagnatør og musikalsk leder på bl.a. Den Anden Opera, Den Fynske Opera, Den Jyske Opera, Det Kongelige Teater, Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, Det Jyske Musikkonservatorium og Operaakademiet.. Herudover er Irene Hasager fast akkompagnatør for flere store danske og udenlandske solister. Især må nævnes samarbejdet med den svensk-danske sopran Gitta-Maria Sjöberg.

Lisbeth Ringsholt

Espergærde Musikforening bidrager til [Dansk Ornitologisk Forenings Klima- og Biodiversitets-fond](#) og [Elsinore 2032](#) og nyder værdifuld støtte fra [Statens Kunstfond](#) og [Solistforeningen af 1921](#)