

46. sæson 2025/26 - Program nr 382

Espergærde Musikforening byder velkommen til en ny sæson med besøg af et tidligere godt bekendtskab, nemlig de 5 dygtige blæsere i Carl Nielsen Kvintetten. De besøgte os sidst i februar 2023, og er lige vendt hjem fra en vellykket turné i Japan, så de møder op i sammenspillet topform! Denne gang har de udelukkende dansk musik på programmet, deriblandt naturligvis et par af de bedste værker af Carl Nielsen.



Søndag d. 28. september 2025 kl. 16:00

Mørdrup Kirke, Espergærde

Carl Nielsen Kvintetten

(Kenny Staškus Larsen, fløjte - Carl Julius Lefebvre Hansen, obo - August Finkas, klarinet - Christian Vinther, horn - Johannes Herjöö, fagot)

Carl Nielsen
(1865-1931)

Hanedans: fra 3. akt af operaen Maskerade (1906)

Peter Rasmussen
(1838-1913)

Blæserkvintet, F-dur (1896)
Lente. Allegro moderato
Andante cantabile
Menuet. Allegro com moto
Finale. Allegro con brio

Jørgen Jersild
(1913-2004)

At spille i skoven (1946) - serenade for blæserkvintet
Giocoso
Andantino pastorale
Vivo

----- PAUSE -----

Carl Nielsen
(1865-1931)

Blæserkvintet, Op. 43
Allegro ben moderato
Menuet
Præludium - Tema con Variazioni - Andantino festivo

Bemærk venligst at ændringer i programmet kan forekomme

Carl Nielsen-Kvintetten startede samarbejdet i 2006 og har siden spillet utallige koncerter på diverse festivaler i Danmark. I 2014 vandt kvintetten 2. pris ved P2's Kammermusikkonkurrence og i 2015 blev det til en 1. plads, samt prisen for den bedste opførsel af Carl Nielsens Blæserkvintet i den meget prestigefulde Carl Nielsen International Chamber Music Competition. Som individuelle musikere har de rakt langt ud over landets grænser og høstet roser for deres spil. De bliver ved med at holde fast i en kontrolleret, men yderst livlig stil og er ikke bange for at komme langt ud over scenekanten.

Kenny Staškus Larsen begyndte sin musikalske skoling på Vallensbæk Musikskole som 10-årig, og fortsatte i Tivoli-Garden. I 2005 vandt han guldmedalje i Berlingske Tidendes Talentkonkurrence, og i 2007 vandt han 1. pris ved Øresundssolistkonkurrencen. Han har modtaget bl.a. Victor Borges Musikpris, Jacob Gades Legat og Sonnings Musikstipendie. Siden 2013 har han været solofløjtenist ved Malmö Operaen.

Oboisten **Carl Julius Lefebvre Hansen** begyndte som 9-årig at spille obo i Tivoli-Garden og vandt i 2011 guldmedalje i Berlingskes Musikkonkurrence. Han blev i 2014 optaget på Det kongelige danske Musikkonservatorium hos prof. Max Artved og solo-oboist Joakim Dam Thomsen. Carl Julius har gæstespillet i Staatskapelle Dresden og har desuden været engageret af Det kgl. Kapel, Danmarks Underholdningsorkester, Den kgl. Livgardes Musikkorps og Esbjerg Ensemble.

August Finkas begyndte sin musikalske rejse i Tivoli Garden – først på marchfløjte og senere på klarinet. Han har studeret på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium hos soloklarinettist i Det Kongelige Kapel, John Kruse. Ydermere har han modtaget en lang række legater og priser, heriblandt Carl Nielsens Talentpris på 100.000,-, Léonie Sonnings Talentpris, og Victor Borges Musiklegat. August er nu soloklarinettist i Copenhagen Phil.

Christian Vinther har spillet horn, siden han var otte år, hvor han begyndte på elevskolen i Tivoli-Garden. I 2001 blev han optaget på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Christian spillede i DR-Symfoniorkesteret mellem 2004 og 2007, og i Teatro Municipal, Santiago Chile mellem 2007 og 2008. Christian er ansat i Copenhagen Phil som 3. hornist, men har samtidigt fortsat sit virke som en af de danske orkestres foretrukne assistenter på valdhorn.

Fagottisten **Johannes Herjö** har studeret ved Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Mannheim og ved det Kongelige Danske Musikkonservatorium i København. Johannes er en aktiv orkesttermusiker, han har været solofagottist i Copenhagen Phil, og assisteret som solofagottist i flere orkestre, blandt andet Sveriges Radios Symfoniorkester, Malmö Symfoniorkester, Copenhagen Phil, DR-Symfoniorkestret, Det Kongelige Kapel, Aarhus Symfoniorkester m.fl. Siden 2023 har han været ansat som solofagottist i Stavanger Symfoniorkester.

Peter Rasmussen var oprindeligt regimentsmusiker, men gennem studier i orgelspil og musikteori hos J.C. Gebauer, blev han sidenhen også organist, komponist og musikteoretiker. Fra 1883 til sin død var han organist i Garnisonskirken i København og var sideløbende en anerkendt underviser i musikteori på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Han var også aktiv som komponist og komponerede særlig kammermusik for blæsere, herunder blæserkvintetten i F-dur fra 1896.

Jørgen Jersild tog studentereksamen fra Østre Borgerdydskole 1931 hvorefter han studerede klaver hos Alexander Stoffregen og musikteori og komposition hos Poul Schierbeck. I 1939 ansattes Jørgen Jersild som programsekretær ved statsradiofonisens musikafdeling. 1943 forlod han radioen til fordel for Det kgl. danske musikkonservatorium og en sideløbende virksomhed som musikanmelder ved Berlingske Tidende. 1953 udnævntes Jørgen Jersild til professor ved konservatoriet hvor han til sin afgang 1975 satte afgørende præg på undervisningen i en af de helt elementære discipliner, hørelære. Hans opusrække er ikke lang, men den er håndværksmæssigt gennemarbejdet og med en klassicistisk melodisk klang.

Carl Nielsen komponerede den sprudlende, humoristiske opera Maskarade på et tidspunkt i sit liv, hvor han havde problemer i sit ægteskab og med sin rolle som dirigent, men alligevel kom inspirationen til ham, bl.a. gennem et frugtbart samarbejde med litteraturprofessor Vilhelm Andersen, der udfærdigede den vittige libretto. *Hanedans* er skrevet til et balletoptrin i selve maskerade-scenen og er en leg med taktarterne, så man bliver helt rundt på gulvet, akkurat som faderen i operaen, Jeronimus.

Den oprindelige inspiration til *Blæserkvintetten* var en opringning i efteråret 1921 til pianisten Christian Christiansen, der sad og øvede på Mozarts Sinfonia Concertante med medlemmerne i Københavns Blæserkvintet. Under telefonsamtalen fortsatte blæserne med at spille, det hørte Nielsen, som bad om at måtte komme og lytte med. Her oplevede han, hvordan Mozart - især i sidstesatsens variationsrække - understreger og leger med det enkelte instruments karakter. Kort tid efter gik han i gang med arbejdet med blæserkvintetten. Under en koncert i København dirigerede han Berlioz' Symphonie Fantastique, hvor oboisten Svend Christian Felumb blæste den store engelskhorn-solo bag scenen. Midt om natten efter koncerten ringede Nielsen til Felumb for at spørge, om det lod sig gøre for oboisten at skifte til engelskhorn undervejs i et værk. Felumb svarede ja, og alverdens oboister har lige siden bandet over at skulle skifte til engelskhorn i sidstesatsens udtryksfulde præludium og tilbage til oboen i variationerne over Nielsens egen salmemelodi "Min Jesus, lad mit Hjerte faa".

Lisbeth Ringsholt