

Zigeunerkoncert med to varme navne

Ole Josephsen, borgeranmelder

ESPERGÆRDE: To af landets førende kunstnere indenfor hvert deres fag, mezzosopranen Andrea Pellegrini og pianisten Tanja Zapolski har slået sig sammen og gav en koncert i Mørdrup Kirke søndag eftermiddag i Espergærde Musikforenings regi. De havde kaldt den 'Zigeunerkoncerten' som en hyldest til det vandrede folks kultur og musik.

Gershwin og Brahms

Første værk var George Gershwins *Rhapsody in Blue*, spillet af Tanja, og hun fik kirkens fine Steinwayflygel til at klinge med sit virtuose spil. Gershwin var søn af en russisk indvandrer.

Så trådte Andrea ind på scenen og sang 8 *Zigeunerlieder*, op.103, af Johannes Brahms. Hun har en ædel klang i sin stemme, og i sit heftige foredrag viste hun en imponerende vokal spændvidde. Sangene er skrevet af Hugo Conrat på basis af ungarske folkesange.

Montsalvatge, Granados og Lange-Müller

Andrea fortsatte med Xavier Montsalvatges '*Madrigal sobre un Tema Popular*', der blev uropført ved afslutningsceremonien ved OL i Barcelona i 1992. Sunget på catalansk.

Enrique Granados var næste komponist med *La Maja Dolorosa* fra *Tonadillas al estilo antiguo* til tekst af Fernando Periquet, om at miste den, man har kær. Sorgen blev formelig råbt ud. George Gershwins opera *Porgy og Bess* har en tilsvarende sang *My man's gone now*, samme sorg, samme røb.

Sidste nummer før pausen var P.E.Lange-Müllers *Himlen ulmer svagt i flammerødt* fra hans *Stemninger fra Rusland* til tekst af Thor Lange, der udvandrede til Rusland, men ikke kunne glemme Danmark. Sangen er noget af det mest danske, vi har, og blev smukt forløst.

Bizet, Englund og De Falla – Carl Nielsen og Gershwin

Anden afdeling begyndte med 3 arier fra Georges Bizets *Carmen*, operalitteraturens nok mest berømte zigeunerhistorie. Andrea var her en yderst forførende Carmen med et inciterende temperament.

Svensk/finske Einar Englunds *Introduzione e Toccata* var et flot og hidsigt stykke musik, som Tanja bragte sikkert i havn.

Andrea sluttede koncerten med en fin samling sange. Fra Manuel De Fallas *Siete Canzones populares Españolas* fik vi 4 af de andalusiske folkesange.

En af Carl Nielsens smukkeste melodier er *Sænk kun dit hoved, du blomst*, til tekst af Johannes Jørgensen, der boede mange år i udlandet.

Publikum var begejstrede og blev belønnet med et ekstranummer: George Gershwins *Summertime* fra *Porgy og Bess*. En fin reference til sommertidens indførelse i søndags. Glade gik vi ud i den smukke forårsdag.

Helsingør Dagblad, den 8.april 2025