

ESPERGÆRDE MUSIKFORENING

Program nr 381

27. april 2025 kl. 16:00

Mørdrup Kirke

Ved sæsonens sidste koncert inviterer Espergærde Musikforening til en hyldest til foråret og påsken sammen med koret Lille MUKO. Påske og forår er en ganske særlig tid med blandede budskaber om både sorg og glæde, hvilket vi tydeligt vil høre i korets valg af sange.



Lille MUKO
dirigent Ole Faurschou
Forårs- og Påskekoncert

Carl Nielsen
(1865-1931)

Påskeblomst, hvad vil du her?
3 sange til tekst af Ludvig Holstein, arr. af Ole Faurschou
(Fylt med blomster blusser - Du fine hvide æbleblomst -
I solen går jeg bag min plov)

Niels La Cour
(1944-)

Fred på Jorden - 3 mottetter
(Lad os ikke elske med ord - Hvor der er barmhjertighed og
kærlighed - Ære være Gud i det højeste)

Mikael Gjesing

Three Shakespeare Sonnets (Uropførelse)
(Since I left you - sonnet no 113
Take all my loves, My Love - sonnet no 40
Like as the Waves - sonnet no 60)

P A U S E

Svend S. Schultz
(1913-1998)

Gensyn med Danmark - De vilde blomster - Nattergalen -
Sidste sang

Matti Borg
(1956-)

Solsange
(En Forårssang - En Sommersang -
En Efterårssang - En Vintersang)

Carl Nielsen
(1865-1931)

Tre folkelige viser i kunstmusikalske klæder arr af Ole
Faurschou
(Tunge mørke natteskyer - Min pige er så lys som rav -
Den danske sang er en ung blond pige)

Bemærk venligst, at ændringer i programmet kan forekomme

Universitetskoret **Lille MUKO** er et klassisk kor med base i København. Koret har tilknytning til Københavns Universitet, og består af nuværende og tidligere musikstuderende samt andre kvalificerede sangere. Sammensætningen af unge, talentfulde musikstuderende og mere erfarne korsangere er en væsentligt medvirkende årsag til, at koret lige siden oprettelsen i 1967 har hørt til blandt eliten af danske kor og har kunnet tilbyde et musikalsk udviklende og socialt attraktivt

miljø for korsangere. En lige så vigtig årsag er, at Lille MUKO gennem tiderne alene har haft fem faste dirigenter, der alle har hørt til deres generations førende kordirigenter: Poul Jørgensen, Tamás Vetö, Kaare Hansen, Jesper Grove Jørgensen og Ole Faurschou. Denne kontinuitet i den musikalske ledelse har sikret fastholdelse af den udtryksform og klang, som koret er berømmet for. Lille MUKO's varemærke er den lyriske og inderlige fortolkning af danske sange og salmer. Endvidere har den romantiske kormusik og helt ny kormusik høj prioritet for koret, der ofte har medvirket uopførelser af danske komponisters værker. Selvom Lille MUKO favner bredt og søger at udforske den klassiske musik i mange forskellige sammenhænge, vil á cappella koncerter altid være korets hjerteblod.

Ole Faurschou debuterede fra kordirigentklassen ved DKDM hos professor Dan-Olof Stenlund, samt som orkesterdirigent fra Universität für Musik und darstellende Kunst Wien hos professor Uroš Lajovic. Han har dirigeret en lang række kor og orkestre i ind-og udland, bl.a. Aarhus Symfoniorkester, Operakoret ved Den Kongelige danske Opera, Den jyske operas kor og Kharkiv filharmoniske orkestre i Ukraine, samt stået bag utallige opførelser af messer og oratorier og turneret i det meste af Europa, i USA og Kina. Ole er flittigt benyttet som dommer og instruktør ved internationale konkurrencer, kurser og masterclasses. Han underviser desuden på Danmarks Radios særlige talentskole, 'Malko dirigentskolen', og var i en årrække dirigent på Danmarks eneste orkesterefterskole i Holstebro. Ole er siden 2020 fast dirigent for Universitetskoret Lille MUKO.

Carl Nielsen skrev melodien til Grundtvigs tekst om påskeliljen i 1910, den var oprindelig for mandskor - og den var den første salme, som Nielsen komponerede musik til. Først nogle år senere, i 1914, begyndte han at komponere salmemelodier i større omfang. Salmen blev første gang opført den 2. maj 1910. Det var Studenter-Sangforeningen, der sidenhen opførte den flere gange. De tre sange til tekster af Ludvig Holstein er fra Carl Nielsens opus 10, komponeret i 1895-96.

Niels La Cour skrev Fred på Jorden til Trinitatis Kantori i anledning af korets 25-års jubilæum 2018. Niels la Cour har en rig produktion af kirkelig kormusik, dels i form af nye salmemelodier til eksisterende salmetekster, dels i form af større korkompositioner. La Cours kormusik klinger altid smukt og er skrevet med udpræget fornemmelse for selve kormediet. Tonesproget - især i de større korværker - er præget af en harmonik, der nok byder på frie og overraskende harmoniskift og akkordstrukturer, men aldrig forlader sine tonale referencer og holdepunkter. Han lyder derfor stadig moderne, men i pagt med og stående på skuldrene af sine klassiske forbilleder.

Mikael Gjesing er medlem af Lille MUKO, og det er første gang hans Shakespeare-sonetter opføres.

Svend S. Schultz var elev af Poul Schierbeck og er især kendt for sine lyriske korsange. Han studerede komposition hos Poul Schierbeck, og han udviklede en munter og let stil. Han komponerede operaer, filmmusik, kammermusik og korsange, han var musikanmelder ved Politiken og desuden korinstruktør for DR Radiokoret i mange år.

Matti Borg er utrolig alsidig: komponist, sanger, musik- og sangpædagog med uddannelse fra Det Kgl. Danske Musikkonservatorium, med efterfølgende studier i bl.a. London. Han har studeret musikvidenskab efterfulgt af komponiststudier hos Ib Nørholm og engelske Oliver Knussen. Som komponist er Matti Borg karakteriseret ved en bemærkelsesværdig rækkevidde i udtryk, indhold og form. Matti Borg er desuden dybt engageret i sit musikpædagogiske virke og underviser både sangere og skuespillere. Matti Borg har skrevet "Solsange" til tekster af Juliane Preisler, hvor alle fire årstidens væsen kærligt behandles. Sangene blev uopført af Lille MUKO i 2024

Carl Nielsen skrev næsten 300 sange. Nogle er solosange i klassisk tradition, men langt de fleste er enkle, folkelige sange. Ingen anden betydelig komponist har lagt så stor del af sin produktion i den mest undseelige genre: Fællessang. Dobbeltsidigheden som både radikal og folkelig kunstner er et af Carl Nielsens særkender, og det præger hans produktion indadtil og udadtil. De folkelige sange kaldes tit over en kam for "højskolesange", enkle, strofiske sange, ikke folkesange, men sange for enhver og ideelt set for et helt folk. Brugsmusik, der tjener lyrikken og de bestemte rammer for fællessang. Tænkt til brug i skoler, kirker og forsamlinger, og frem for alt til den danske folkehøjskole.

Tak for endnu en dejlig sæson med fin opbakning fra vores trofaste medlemmer!

Lisbeth Ringsholt

Espergærde Musikforening bidrager til [Dansk Ornitologisk Forenings Klima- og Biodiversitets-fond](#) og [Elsinore 2032](#) og nyder værdifuld støtte fra [E.I.F.s venner](#) samt fra [Statens Kunstfond](#) og [Solistforeningen af 1921](#)