

ESPERGÆRDE MUSIKFORENING

Program nr 380

30. Marts 2025

Mørdrup Kirke

Espergærde Musikforening glæder sig til at byde velkommen til Andrea Pellegrini og Tanja Zapolski, som optræder over hele Danmark med en koncert, de kalder Zigeuner-Koncerten - med sange der er inspireret af det vandrende folks kultur og musik. Det hele bindes sammen af fortællinger og citater fra Garcia Lorcas "Trolldmanden fra Granada" og hans beskrivelser af den særligt spanske ånd "Duende". De lover, det bliver en underholdende og uhøjtidelig koncert med dybde og humor!



Andrea Pellegrini & Tanja Zapolski "Zigeuner-Koncerten"

Jean-Philippe Rameau
(1683-1764)

Les Soupirs - fra Suite for klaver, D-dur (1724)

Johannes Brahms
(1833-1897)

8 Zigeunerlieder, opus 103 (1888)
(He, Zigeuner, greife in die Saiten, Hochgetürmte Rimaflut, Wißt ihr, wann mein Kindchen, Lieber Gott, du weißt, Brauner Bursche führt zum Tanze, Röslein dreie in der Reihe, Kommt dir manchmal in den Sinn, Rote Abendwolken ziehn)

Xavier Montsalvatge
(1912-2002)

Madrigal sobre un Tema Popular (1991)

Enrique Granados
(1867-1916)

La Maja Dolorosa - fra Tonadillas al estilo antiguo (1910)

George Gershwin
(1898-1937)

My man's gone now, fra operaen Porgy and Bess (1935)

Peter Erasmus Lange-Müller
(1850-1926)

Himlen ulmer svagt i flammerødt - fra Stemninger fra Rusland, opus 19 (1882)

PAUSE

Georges Bizet
(1838-1875)

Seguidille ; Chanson Boheme ; En vain pour eviter - fra operaen Carmen (1875)

Einar Englund (1916-1999)

Introduzione e Toccata for klaver (1950)

Manuel De Falla
(1876-1946)

Pano ; Asturiana ; Nana ; Polo - fra Siete Canciones Populares Españolas (1914)

Carl Nielsen (1865-1931)

Sænk kun dit hoved du blomst (1903)

Bemærk venligst, at ændringer i programmet kan forekomme

Andrea Pellegrini er en af Danmarks førende mezzosopraner, uddannet ved DKDM og Operaakademiet. Hun fik sin debut i 2006 på Det kgl. Teater som Rosina i Rossinis Barberen i Sevilla. Siden har hun sunget bl.a. titelrollen i Carmen, Amneris i Aida, og Eboli i Verdi's Don Carlos. Hun har modtaget Musikantmelderingens Kunstnerpris i 2008, og har siden modtaget en række priser, senest Vilhelm Hansen Fondens Hæderspris i 2020.

Pianisten Tanja Zapolski har russisk/ukrainske rødder og havde sin debut som solist med orkester som 8-årig. Hun flyttede til Danmark med sin familie, da hun var 12 år, kom ind på DKDM som 15-årig og debuterede fra solistklassen i 2008 hos Amalie Malling. Hun har været solist med utallige orkestre, og har spillet sammen med komponisten Philip Glass i 2017 i Aarhus, hvor de opførte hans musik. Hun har fået tildelt flere præmier i danske og internationale konkurrencer og har modtaget bl.a. Victor Borge Prisen og Vilhelm Hansen Prisen.

Vi kender desuden Tanja som hyppig deltager i DR's Klassiske Musikquiz.

Jean-Philippe Rameau komponerede sin første opera som halvtredsårig i 1733. På det tidspunkt var han bedst kendt som musikteoretiker. I dag er hans cembaloværker en del af standardlitteraturen for cembalo, og hans operaer opføres hyppigt.

Johannes Brahms benyttede lieder for sangstemme og klaver som et tilbagevendende tema i sin store produktion. Det blev til mere end 300 af slagsen. Yderligere affødte hans store kendskab til den lyriske arv en lang række fortolkninger af folkesange.

Xavier Montsalvatge var en spansk komponist. Han studerede komposition og violin på Musikkonservatoriet i Barcelona. Han hørte til blandt de mest betydningsfulde catalanske komponister i det 20. århundrede. Han var ligeledes musikkritiker og var professor og lærer på flere forskellige musikkonservatorier i Spanien.

Enrique Granados var en spansk komponist og pianist. Han grundlagde i 1901 sin egen klaverskole i Barcelona. Han har skrevet talrige klaverværker, der har berøringspunkter med Frédéric Chopins værker. Meget af hans musik er inspireret af den spanske folkemusik.

George Gershwin komponerede Porgy & Bess, sin eneste opera i 1935, med tekst af broderen Ira Gershwin og DuBose Heyward, baseret på en roman af Heyward. Operaen var det første større musikværk med personer fra et sort miljø i USA. Lige fra premieren har man fra afroamerikansk side anklaget operaen for at operere med race-stereotyper, som de kommer til udtryk i personernes adfærd og sprog.

P. E. Lange-Müller var ud af en velhavende københavnsk familie, så han kunne samle hele sit liv og virke om at komponere musik. Hans produktion spændte vidt, fra operaer og orkestermusik over kormusik til musik skrevet til sange. Både samtiden og eftertiden ville hævde at Lange-Müller havde problemer med at håndtere det store symfoniorkester, til gengæld var og er alle enige om at han var i besiddelse af en sprudlende evne til at producere fængende melodier.

Georges Bizet skrev Carmen på bestilling fra operahuset Opéra-Comique som ønskede "en lille let og glad ting efter vores publikums smag og, frem for alt, med en lykkelig slutning". Det gik dog ikke så nemt, han stødte sammen med sangerne, der ikke var vant til at bevæge sig på scenen og spille deres karakterer med den naturlighed, som Bizet forventede af dem, og med musikerne, som fandt denne opera for vanskelig og med direktøren som var forbitret over stykkets tema, som han fandt uanstændigt. Premiereren blev en katastrofe, Bizet døde kort efter og nåede således ikke at opleve dens store succes verden over.

Einar Englund var svensk/finsk komponist. Han studerede hos Selim Palmgren i Helsingfors og senere hos Aaron Copland i USA. Han var en af de vigtige symfonikere i Finland, og han skrev hele syv symfonier, ligesom Sibelius.

Manuel De Falla betragtes som Spaniens betydeligste komponist i nyere tid. En del år levede han i Paris, hvor han sluttede venskab med Paul Dukas, Maurice Ravel og Claude Debussy. I 1914 vendte han tilbage til Spanien, hans musik fra denne periode forener rytmiske og melodiske træk fra andalusisk folkemusik med impressionismens harmonik og instrumentation.

Carl Nielsen og digteren Johannes Jørgensen skabte i fællesskab denne smukke aftensang. Melodien regnes af mange for en af de smukkeste i Højskolesangbogen. Digtet er en hyldest til søvnen, ikke som en metafor for døden, men som en tilstand, der lukker hverdagslivet ude. Carl Nielsen benytter sig af overraskende skift mellem mol og dur, og melodien understøtter digtets beskrivelse af en svævende tilstand lige inden søvnen.

Lisbeth Ringsholt