

Esbjerg Ensemble med musikere fra hele verden

Ole Josephsen har været til koncert i Mørdrup Kirke.

”Hoppende bordtennisbolde var et sælsomt indslag”

lyder det blandt andet

Borgerjournalist

Ole Josephsen

Borgerjournalistik: Esbjerg Ensembles koncert i Mørdrup Kirke søndag eftermiddag blev ikke helt som Espergærde Musikforening havde forventet. Et par sygdomsmeldinger i sidste øjeblik medførte ændringer i programmet, men ensemblet viste sin musikalske styrke ved at gennemføre en helstøbt koncert. De 10 musikere kommer fra 9 forskellige lande, så der tales engelsk, når strygekvartetten, blæserkvintetten og slagtøjsspilleren kommunikerer.

Mozart og Barber

Koncertens første værk var Mozarts elskede fløjtekvartet i D-dur, KV 285, for fløjte, violin, bratsch og cello. Den kom frisk fra land i en munter 1.sats, *Allegro*. En liflig fløjtesolo indledte 2.sats, *Adagio*, til akkompagnement af de 3 strygeres pizzicati. Sidste sats var en fyrrig *Rondo* i et friskt tempo.

Samuel Barbers ”*Summer Music*”, op.31, for blæserkvintet, var et ensatset værk. Det er et af Barbers mest populære værker, fuld af varme klange og smukke melodier. Vi fik gode samtaler mellem instrumenterne, hvor alle fem kom til orde. Oboisten, der var trådt til med kort varsel, fik et ekstra bifald.

To nutidige kvinder

Juliana Hodkinson er engelsk/dansk og skrev ”*Hvorfor tøver du sitrende i din skal ?*” for violin og slagtøj i 1999. Værket begyndte næppe hørligt, men så tog løjerne fat med kraftige violinstrøg og diverse lydeffekter fra slagtojet. Der var hoppende bordtennisbolde på gulvet, pizzicato fra violinen og uldtotter, der blev kastet ud over violin og slagtøj. En sælsom – og morsom komposition.

Alba Lucia Potes Cortés er født i Colombia, men uddannet i USA. Hendes helt nye værk ”*Whispers in the trees*” blev spillet af fløjte, klarinet, fagot, bratsch, cello og slagtøj, og er skrevet på bestilling af Esbjerg Ensemble. De fem satser blev spillet uden ophold. Man sporer europæisk påvirkning i hendes musik, men man hører også traditionelle latinamerikanske mønstre. Et spændende værk.

Wienerklassik til sidst

Koncerten sluttede fransk med Francois Deviennes fagotkvartet i g-mol, op.93 nr.3, for fagot, violin, bratsch og cello. Devienne var samtidig med Mozart, og værket er da også skrevet i wienerklassisk stil. I 1.sats boltrede fagotten sig lystigt til akkompagnement af de 3 strygere. I 2.sats i roligt tempo brillerede den med et smukt, sangbart tema inden en virtuos afslutning, og i 3.sats gik det over stok og sten, hvor fagotten fik rig lejlighed til at udmærke sig. Coda'en var hektisk.

Stort bifald til Esbjerg Ensembles fremragende musikere, samlet fra hele verden. Temperament og engagement parret med højt teknisk niveau gjorde koncerten til en dejlig oplevelse. At der også var plads til et par spøjse indslag, bidrog bare yderligere.

Helsingør Dagblad, 7.marts 2025