

ESPERGÆRDE MUSIKFORENING

Program nr 379

Søndag d. 2. marts 2025

Mørdrup Kirke

Næste koncert i Espergærde Musikforening er med Esbjerg Ensemble, et ensemble som fremfører klassisk kammermusik med kompromisløs kvalitetssans og som er anerkendt for sit nyskabende og alsidige program. Ensemblet består af 10 temperaments- og udtryksfulde musikere fra hele verden, alle særligt udvalgt for netop deres unikke egenskaber, fordelt som blæserkvintet, strygekvartet og slagtøj.



Esbjerg Ensemble

(Kerstin Thiele, *fløjte* - ?, *obo* - Ron Chen-Zion, *klarinet* - Antii Salovaara., *fagot* - Joke Wijma, *horn* - Bogdan Bozovic, *violin* - ?, *violin* - Michel Camille, *bratsch* - Pau Codina Masferrer, *cello* - Christian Martinez, *slagtøj*)

VÅRENS KOMME

Olga Neuwirth
(f. 1968)

In Nacht und Eis (2006)

Juliana Hodginson
(f. 1971)

Why Linger you trembling in your shell? (1999)

Alba Potes
(f. 1954)

Whispers of the trees (2024) - Kvintet for fløjte, klarinet, bratsch, fagot og slagtøj.

Samuel Barber
(1910-1981)

Summer Music, opus 31 : for blæserkvintet (1956)

- Pause -

W.A. Mozart
(1756-1791)

Kvartet for fløjte, violin, bratsch og cello, D-dur, KV285 (1777)

1. Allegro - 2. Adagio - 3. Rondo

Benjamin Britten
(1913-1976)

Phantasy Quartet, opus 2 - Kvartet i én sats for obo, violin, bratsch, violoncello (1932)

Der opstår sandsynligvis ændringer i dette program

På initiativ af lokale kræfter og Kulturministeriet blev Esbjerg Ensemble oprettet i 1967 som det første professionelle kammerensemble i Danmark. Ensemblet har sat standarden for kammermusik i Danmark, og har haft stor betydning for hele det kulturelle liv i regionen og på landsbasis. Opgaven dengang var den samme som nu

– at fremføre klassisk kammermusik på højeste niveau. Først og fremmest med fokus på det sydvestjyske, men også nationalt og internationalt. Ensemblet fremfører ca. 80 koncerter om året med alsidige programmer. Herunder hører også skolekoncerter, musikteater, kammerkoncerter, festivalsamarbejder i ind- og udland, workshops og en øvrig bred vifte af samarbejder og projekter.

Esbjerg Ensemble har altid haft et nært forhold til nutidige komponister. Ensemblet har haft tilbagevendende og gode samarbejder med tidens centrale danske komponister og har dermed også været en af landets vigtigste ambassadører for kunstnere som Bent Sørensen, Per Nørgård, Hans Abrahamsen og Poul Ruders, men er også ofte de første til at introducere nye internationale navne på den danske musikscene.

Med blandede kammermusikbesætninger kommer vi i dag rundt i noget af den allernyeste musik. Østrigske **Olga Neuwirth** dyrker det virtuose og opsøger det ekstreme. Som hér hvor instrumenterne vrides til det yderste og forstærkes af elektronik. Hun er også billedkunstner og forfatter og er især berømt for sine operaer og musikteaterværker. Hun udnytter live elektronik og inkorporerer video. I sin opera Lost Highway tilpassede hun David Lynch's surrealistiske film af samme navn.

Anderledes sart er engelsk-danske **Juliana Hodkinsons** værk, der involverer uldtotter, en hoppende bordtennisbold, som musikerne skal følge, og andre, næsten teatraliske elementer. Hun er kendt for værker, der kombinerer akustiske instrumenter, elektronik, feltoptagelser, installation og visuelle elementer. I 2015 modtog hun Carl & Anne Marie Carl-Nielsens hæderspris.

En lidt ældre, nulevende komponist, **Alba Potes**, er inspireret af europæisk modernisme. Hos hende er det tonerne og klangene, der tegner musikken. Hun er født i Colombia, bosiddende i USA. Kvintetten vi skal høre i dag er bestilt af og til Esbjerg Ensemble.

Samuel Barber tager den musikalske tråd op med en musik, som ikke prøver at være ”moderne”, men først og fremmest smuk og poetisk. ”Summer Music” er en af de mest elskede og oftest spillede blæskvintetter - Barber maler sommeren med varme klange og smukke, næsten dovne melodier.

Mozarts fine fløjtekvartet er et af de værker, som fløjtenister holder allermest af at spille. I en kvartet får fløjten nemlig masser af plads, samtidig med at der er andre musikere at spille sammen med og blive inspireret af. Faktisk er kvartetten på mange måder den perfekte blanding af det store orkester og solo-koncerten.

Kvartetten er Mozarts første for instrumentet – men ikke den sidste. En rig kirurg havde nemlig bestilt ”tre koncerter og et par kvartetter”, så dem skrev Mozart til ham. Næsten, i hvert fald. I starten havde han masser af inspiration (som man kan høre her i kvartetten), senere kneb det lidt mere – men kvartetten blev heldigvis skrevet, mens Mozart stadig var fuld af gode ideer. Første og sidste sats er dejligt Mozart-muntre, og den langsomme sats er kvartetens smukke hjerte.

Benjamin Britten komponerede Phantasy Quartet, da han var 18 år gammel, mens han studerede på Royal College of Music. Musikken er bygget op som en 1500-tals fantasi med elementer fra sonateformen og med oboen som en slags soloinstrument, som i Mozarts obokvartet. Den er blevet kaldt ”fuldendt udformet” - musikken vokser ud af stilheden og vender til sidst tilbage til den i en form for symmetri.

Esbj. Ens. & Lisbeth Ringsholt

Espergærde Musikforening bidrager til [Dansk Ornitologisk Forenings Klima- og Biodiversitets-fond](#) og [Elsinore 2032](#) og nyder værdifuld støtte fra [E.I.E.s venner](#) samt fra [Statens Kunstfond](#) og [Solistforeningen af 1921](#)