

ESPERGÆRDE MUSIKFORENING

Program nr 378

Søndag d. 19. januar 2025

Mørdrup Kirke

Den første koncert, som Espergærde Musikforening indbyder til i 2025, er med blæserkvintetten Opus Zoo og accordionisten Bjarke Mogensen. De kommer med et bredt og interessant program, der spænder fra arrangementer af Bach og Mozart til kompositioner særligt for akkordeon af Poul Ruders og Astor Piazzolla.



Opus Zoo

Kristina Ersson, fløjte - **Birgitte Lindum**, obo - **Jesper Sejrup Højgaard Clausen**, klarinet
Lars Mathiesen, fagot - **Thorbjørn Gram**, horn
& solist **Bjarke Mogensen**, akkordeon

W.A. Mozart
(1756-1791)

Adagio og Rondo KV 617 for akkordeon og blæserkvintet (1791) (arrangeret af Bjarke Mogensen)

Poul Ruders
(1949-)

Suite for solo akkordeon

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Koncert nr. 2 BWV 593 efter Vivaldi (1714)
(arrangeret af Mordechai Rechtman)
(I Allegro moderato - II Adagio - III Allegro)

- Pause -

Otto Mortensen
(1907-1986)

Blæserkvintet (1944)
(I Allegro ma non troppo - II Allegretto grazioso - III Lento - Allegro vivace)

Astor Piazzolla
(1921-1992)

Coral (1969) - Tristango -
Allegro Cantabile for akkordeon & blæserkvintet

Bemærk venligst, at ændringer i programmet kan forekomme

Opus Zoo blev dannet i 2013. Kvintetten har et bredt repertoire og har spillet koncerter i kirker og musikforeninger i hele Danmark, ofte sammen med akkordeonist Bjarke Mogensen. Flere komponister har gennem tiden skrevet værker specielt til dem. Alle medlemmerne har faste jobs i store danske orkestre som Copenhagen Phil, Odense Symfoniorkester og Athelas Sinfonietta - desuden er kvintetten et af de faste ensembler i den nye kammermusikforening Klassisk på Frederiksberg.

Bjarke Mogensen har markeret sig som en af de mest efterspurgte og alsidige musikere på den klassiske musikscene i Danmark. Han debuterede i 2012 fra Det Kgl Danske Musikkonservatoriums solistklasse og har siden været tilknyttet samme sted som underviser i akkordeon og kammermusik. Gennem sin nysgerrighed og pionérarbejde med sit instrument, har Bjarke inspireret til tilblivelsen af mere end 60 nye værker – solo, kammermusik og koncerter for akkordeon og symfoniorkester skrevet af nogle af tidens fremtrædende komponister. Han er blevet tildelt en lang række hæderspriser og legater heriblandt Jacob Gades Legat, Sonnings Musikstipendium, Kronprinsparrets Stjernedryspris, Dronning Ingrid's Mindelegat, Victor Borges Musikpris, Wilhelm Hansen Fondens Hæderspris samt Statens Kunstråds Stipendium 'Den Unge Elite'.

Mozarts værk er oprindeligt skrevet for glasharmonika og blæserkvintet i 1791. Glasharmonikaen blev opfundet af den berømte fysiker og statsmand Benjamin Franklin. Den bestod af en række glasskiver monteret på en roterende spindel; lyden frembringes ved at gnide skiverne med fingrene dyppet i vand. Mozart stiftede bekendtskab med glasharmonikaen under sine besøg i England i 1764 og i Milano i 1771, og han fik mulighed for at afprøve det hjemme i Wien i 1773. I 1791 ankom til Wien en kendt glasharmonikavirtuos, Mariane Kirchgässner, og Mozart benyttede lejligheden til at komponere to værker til hende, bl.a. Adagio og Rondo, den såkaldte Harmonikakvintet. Det skulle blive Mozarts sidste stykke kammermusik.

Poul Ruders er uddannet organist, men som komponist hovedsageligt selvlært. Han lever et ret stille liv på landet, og isolationen har inspireret ham til en meget varieret produktion, som omfatter 5 operaer, 45 symfoniske værker og koncerter samt snevevis af solo- og kammermusikværker. Han har også opnået stor berømmelse i udlandet, fx har operaen *Tjenerindens fortælling*, inspireret af Margaret Atwoods roman, været en stor succes både i Danmark og i udlandet.

Bach komponerede en væsentlig del af sine værker for orgel i årene 1708 -1717, da han var organist og kapelmester for Hertugen af Weimar. Mange af disse værker var arrangementer af allerede eksisterende instrumentalværker af andre komponister. På Bachs tid, før begrebet ophavsret overhovedet var opfundet, var dette et tegn på respekt og anerkendelse af en kollega. I transformationen af Vivaldis koncert for to violiner overskrider Bach det almindelige arrangements ydmyghed overfor det originale værk: kontrapunktet er stærkt udvidet i forhold til den oprindelige sats-struktur af Vivaldi. Det er på denne baggrund, at man betegner dette orgelværk som et originalt værk fra Bachs hånd, selvom hele værkets tematik er skabt af Vivaldi. Som et svar fra vores tid på denne frie tilgang til originalmaterialet har Mordechai Rechtman, tidligere førstefagotist i Israel Philharmonic, arrangeret Bachs orgelversion for blæserkvintet.

Otto Mortensen afsluttede i 1929 sine studier ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium som pianist og organist, og i de følgende år delte han sin tid mellem musikpædagogikken og klaverspillet. Han debuterede i 1930 som pianist, fra 1942 underviste han på konservatoriet i København og var 1966-74 lektor ved Aarhus Universitets Musikvidenskabelige Institut. Ved siden af denne omfattende praktiske og musikpædagogiske virksomhed har Otto Mortensen fra sine unge år hævdet sig som en af de betydeligste danske sangkomponister. Adskillige af hans melodier tilhører de mest elskede i det danske sangrepertoire ("Du danske sommer", "Septembers himmel" osv.), derudover har han komponeret salmemelodier, korsatser, kantater, scenemusik, orkesterværker samt bl.a. dagens kvintet. På partituret er dens titel anført på fransk, hvilket formodentlig hænger sammen med, at værket er præget af 1930'ernes franske kammermusik. Mortensen har i sin kvintet valgt at betone det diverterende, legende, hvilket allerede kommer klart til udtryk i førstesatsens klare struktur. For at opnå et klangligt supplement lader Otto Mortensen oboisten skifte til engelskhorn i tredjesatsen, som til en indledning rummer en mere indadvendt stemning. Men satsen leder snart over i den musikantiske finale, som afrunder værket.

Astor Piazzolla var argentinsk komponist, bandoneonspiller og orkesterleder. Piazzolla var fra 1950'erne fornyer af argentinsk tango og en central figur inden for avantgardestilen tango nuevo (ny tango). Astor Piazzolla videreudviklende den traditionelle argentinske tangomusik med inspiration fra bl.a. jazz og klassisk kompositionsmusik. Det gjorde han blandt andet på baggrund af studier hos Nadia Boulanger i Paris. Piazzolla har blandt andet skrevet orkestermusik, men størstedelen af hans ca. 750 kompositioner er for den særlige tangokvintet (violin, guitar, klaver, kontrabas og bandoneon) og for oktet. Siden 1990'erne har hans værker været genstand for stigende international interesse.

Lisbeth Ringsholt

Espergærde Musikforening bidrager til [Dansk Ornitologisk Forenings Klima- og Biodiversitets-fond](#) og [Elsinore 2032](#) og nyder værdifuld støtte fra [E.I.F.s venner](#) samt fra [Statens Kunstfond](#) og [Solistforeningen af 1921](#)