

Kvartet af international klasse trak fuldt hus

Borgerjournalist Ole Josephsen tog til klassisk koncert med strygekvartetten Novo Quartet i Espergærde. Det var en stor oplevelse

Espergærde: Det var med høje forventninger, man gik til koncerten med den prisbelønnede strygekvartet ”Novo Quartet” søndag eftermiddag i Mørdrup Kirke. Og lad det være sagt med det samme: Man blev ikke skuffet. De fire musikere levede i den grad op til deres ry. Koncerten var arrangeret af Espergærde Musikforening, der kunne glæde sig over fuldt hus.

Kvartetten består af Caya Cato Møller og Nikolaj Vasili Nedergaard, violiner, Daniel Stedzinski, bratsch, og Signe Ebstrup Bitsch, cello. De er alle i tyverne. Programmet bød på strygekvartetter af Beethoven, Matias Vestergård og Carl Nielsen.

En flot omgang

Beethoven skrev sin strygekvartet nr.4 i c-mol, op.18 nr.4 i 1801, og den er en af hans mest populære kvartetter. Første sats, *Allegro ma non tanto*, var energisk, til tider lidt hidsig, men rummede også fredelige passager. Anden sats, *Andante scherzoso quasi allegretto*, begyndte med fjerlette strøg, og var legende, munter og rytmisk. Tredje sats, *Menuetto allegretto*, var hurtig og dansant med akcentuerede trin. Sidste sats, *Allegro prestissimo*, gik endnu hurtigere, let og spændstig, og så var der fuld power i codaen. En flot gang Beethoven.

En spændende tilføjelse

Matias Vestergård er 35 år og fik udgivet sin strygekvartet ”Hjerteblad” i år. Den er iklædt nutidigt tonesprog, ind i mellem atonalt, men aldrig grimt. Førstesatsen begyndte stilfærdigt, men havde også højrøstede indslag. Anden sats indledte i forte med synkron tremoli, flot udført, og efter et roligt mellemspil kom et heftigt pizzicatospil, inden det hele klingede fredfuldt ud. Sidste sats var først i pianissimo og i et langsomt tempo, Så fulgte atonale harmonier, der førte til den fredelige afslutning. Det var en spændende tilføjelse til det danske kvartetrepertoire.

Begejstret publikum

Carl Nielsen fik udgivet sin strygekvartet nr.2 i f-mol, op.5, i 1890. Første sats, *Allegro non troppo ma energico*, satte hurtigt og kraftfuldt fra land. Så faldt tempoet, og temaet vandrede rundt til alle fire instrumenter med et godt drive. I slutningen forenedes de i et flot tutti. Anden sats, *Un poco adagio*, indledtes adstadigt i bratschen, og de andre faldt ind i samme tempo. Så blev der skruet op i en overgang, inden vi igen var i det rolige leje, Tredje sats, *Allegro scherzando*, var glad og let, anført af 1.violinen i et elegant forløb. Sidste sats, *Allegro appassionato*, var energisk og kraftfuld, og alle fire instrumenter fik lov at vise sig frem. Efter et roligt mellemspil fik vi en hektisk coda. En flot afslutning - og publikum var begejstrede.

Det udløste et ekstranummer, Jacob Gades ”Tango Jalousie” fra 1925. Et flot punktum på en koncert med et kvartetsspil af international klasse.

Helsingør Dagblad, 29.november 2024