

Anmeldelse: Dejlig koncert med swing

Borgerjournalist Ole Josephsen anmelder her en søndagskoncert i Mørdrup Kirke

ESPERGÆRDE: Der blev fuldt hus, da Kristian Jørgensens kvartet gav koncert søndag eftermiddag i Mørdrup Kirke.

De fire musikere: Kristian Jørgensen, violin, Olivier Antunes, piano, Thomas Fonnesbæk, kontrabas, og Espen Laub von Lillienkjold, trommer, spiller nemlig den jazz, som det store publikum sætter pris på. Måske især de lidt ældre årgange, der udgør størsteparten af Espergærde Musikforenings klientel.

Jazz mange steder fra

Første nummer var Sammy Fains ”Secret love”, en melodi, som Doris Day sang til succes i 1953 i filmen ”Calamity Jane”.

Kristian Jørgensens violin førte an og Olivier Antunes klaver tog over i et hæsbæsende tempo. Så blev det bassens tur med Thomas Fonnesbæks imponerende greb på strengene. Espen Laubs von Lillienkjolds trommer fik en forrygende solo, inden Kristian Jørgensens violin sluttede af.

Kristian Jørgensen spillede en blues ”Squeb” af Kid Dee i et behersket, men insisterende tempo og med en hidsig afslutning.

Jacob do Bandolims ”André de Sapato” var med brasilianske rytmer, så det gnistrede. Olivier Antunes klaversolo var det rene virtuoseri.

Kristian Jørgensens egen ”Laura” var stilfærdig og fortællende, og bassoloen var i det rolige leje.

Sidste nummer før pausen var ”The stuffed Monk” af Kristian Jørgensen. Den var lavet over en ”I got rhythm” skabelon og havde gode soli for alle 4 instrumenter.

Også danske klassikere

2. afdeling begyndte med klassikeren ”Mack the knife”, bygget over Kurt Weills ”Mackie Messer” fra Dreigroschenoper. Her havde bassen et godt drive, og trommerne fik det sidste ord.

Carl Nielsens ”Jens Vejmand” blev indledt med, at Kristian Jørgensen fløjtede melodien sammen med sin violinstemme, og så blev melodien givet fri. Olivier Antunes fabulerede smukt på kirkens Steinway flygel.

I Johan Henrik Nebelongs efterårssalme ”Nu falmer skoven” blev publikum opfordret til at synge med, og det gjorde de, alle 10 vers. Salmebøgerne lå jo parate.

Sidste nummer var James P. Johnsons ”Carolina Shout”, en ragtime melodi, der gav Thomas Fonnesbæk lejlighed til en blændende bassolo. Han er virtuos på sit instrument. Violin og piano førte en charmerende samtale, inden alle fire instrumenter deltog i slutningen.

Ekstranummer

Det begejstrede publikum gav et stående bifald, og det udløste – naturligvis – et ekstranummer: Joseph Bosmas ”Autumn leaves” (Les Feuilles mortes).

En vemodig sang, passende til årstiden, hvor alle fire musikere bidrog til at fuldende denne dejlige koncert.

Helsingør Dagblad, den 10. oktober 2024