

ESPERGÆRDE MUSIKFORENING

45. sæson 2024/25 Program nr 377 Mørdrup Kirke Søndag 24. November 2024

Mens vi i sæsonens første 3 koncerter har haft besøg af “gamle venner” til Musikforeningen, er ensemblet til den næste koncert et helt nyt bekendtskab. NOVO Quartet består af 4 unge mennesker, som de seneste to år har vundet alle de priser, de er kommet i nærheden af. Og da to af dem har rødder i lokalområdet var det oplagt at gribe fat i dem til en spændende oplevelse, bl.a. med et helt nykomponeret værk af den unge komponist Matias Vestergård.



NOVO Quartet

Kaya Kato Møller, violin - Nikolaj Vasili Nedergaard, violin - Daniel Śledziński, bratsch - Signe Ebstrup Bitsch, cello

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Strygekvartet nr. 4, opus 18, c-mol

(Allegro ma non tanto - Andante scherzoso quasi allegretto - Menuetto allegretto - Allegro prestissimo)

Matias Vestergård

Hjerteblad (2024)

P A U S E

Carl Nielsen
(1865-1931)

Strygekvartet nr. 2, opus 5 f-mol

(Allegro non troppo ma energico - Un poco adagio - Allegretto scherzando - Finale. Allegro appassionato)

Bemærk venligst, at ændringer i programmet kan forekomme

NOVO Quartet er et af de mest efterspurgte unge ensembler i Europa, og har allerede opnået anerkendelse fra flere prestigefyldte internationale konkurrencer efter seks års dedikeret arbejde. Senest vandt de både førsteprisen og fire specialpriser ved Geneva International Music Competition 2023. Derudover er de udvalgt af Statens Kunstfond til programmet ‘Den unge kunstneriske elite’ 2024-26. I 2023 vandt de førsteprisen sammen med publikumsprisen ved Irene Steels-Wilsing International String Quartet Competition i Heidelberg samt andenprisen ved Carl Nielsen International Chamber Music Competition i København.

Efter fire års vejledning af Tim Frederiksen på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, tog kvartetten det næste skridt videre ved at studere på Universität für Musik und darstellende Kunst Wien som en del af det prestigefyldte European Chamber Music Academy. Derudover deltager de i ”Elite” programmet på École Normale de Musique de Paris under vejledning af Quatuor Modigliani. Desuden har kvartetten nydt godt af musikalsk vejledning fra medlemmer af Alban Berg Quartet, Artemis Quartet, Quatuor Ebene, Jerusalem Quartet og Den Danske Strygekvartet. NOVO Quartet er aktive på både danske og internationale scener, fra Kina til USA, fra Schweiz til Grönland.

Udover deres optrædener afholder NOVO Quartet deres egen festival “Across Chamber Music Series” hvis formål er at skabe musik på tværs af grænser i samspil med andre unge kammermusikere. De har også samarbejdet med nutidige danske komponister - et samarbejde med komponisten Mette Nielsen resulterede i kvartetens debutalbum, “Frozen Moments”, udgivet sommeren 2023.

Mens klassisk musik forbliver deres primære fokus, har NOVO også udforsket spændende samarbejder med jazz- og popmusikere. Deres seneste samarbejde med modebrandet UNIQLO samt det danske “Shaping New Tomorrow” understreger deres engagement i at udforske innovative og uventede krydsninger mellem musik og forskellige kunstformer.

Kaya spiller på en Joseph Guaragnini violin, venligst udlånt af Augustinus Fonden, **Nikolaj** på en violin af David Tecchler fra 1706, venligst udlånt af Augustinus Fonden, **Daniel** på en bratsch af Noémie Viaud fra 2021, venligst udlånt af Augustinus Fonden og **Signe** på en moderne cello af Wojciech Topa, som hun selv ejer.

Beethoven arbejdede møjsommeligt i to år for at skrive sine første strygekvartetter. Opus 18, hvor c-mol-kvartetten er ret unik, blev udgivet i 1801. For det første er det den eneste kvartet, hvortil der ikke er fundet tidligere skitser. Dette har fået forskere til at formode, at kvartetten var samlet fra Beethovens musik fra en tidligere tid. Andre har konkluderet, at kvartetten blev skrevet uden de omfattende revisioner, der er typiske for Beethoven. Den er en af de mest populære kvartetter. Første sats dykker lige ind i den tidlige tyske romantiks *Sturm und Drang* og er fyldt med drama, mens dens andet tema er gribende og fuld af længsel og skaber en stærk kontrast i stemninger.. Andensatsen er afbalanceret og sart med instrumenternes kanonagtige indgange og brug af gentagelser, og Beethoven viser her sine evner inden for kontrapunkt. Menuetten og trioen i 3. sats er ret traditionel i strukturen, men brugen af synkopering får os lidt ude af balance, mens vi i den sidste sats er tilbage til stormen med hovedtemaet, men der er kontrasterende mellemspil, der er fulde af melodisk/rytmisk/harmonisk opfindsomhed.

Matias Vestergård udtaler selv om sit værk Hjerterblad: “Min tredje strygekvartet bærer navnet ”HJERTEBLAD”, efter ordet for planters spæde og friske inderste blade. Under skriveprocessen tænkte jeg meget på den måde planter gror på, og især den måde en blomst vokser frem, falmer og siden må vige for en ny blomst. I det hele taget er meget af strygekvartetens musik mit forsøg på at skildre blomsterblades tekstur og forgængelighed i lyd. I de første to satser spiller alle fire musikere stort set den samme slags musik. Forskellen er dog, at de i første sats er fuldstændig koordinerede, mens de i anden sats spiller frit og uafhængigt af hinanden, som fire blomster der vokser op samtidig, og vikler sig ind og ud af hinanden. Tredje og sidste sats er en slags falmende efterårskoral, en vemodig afsked.”

Carl Nielsens strygekvartet opus 5 er skrevet i 1890, førstesatsen skrev han på en sommerferie hjemme hos forældrene i Nørre Lyndelse mens resten er skrevet på hans første udenlandsrejse, som gik til Tyskland. Med en introduktionsskrivelse fra Niels W Gade blev døre åbnet for ham alle vegne, bl.a fik han gode råd hos den verdensberømte violinist Joseph Joachim. Han samlede en flok venner, som sammen opførte kvartetten for første gang for Joachim. Om den opførelse skrev Carl Nielsen bagefter hjem til sin gamle teorilærer fra konservatorietiden, Orla Rosenhoff: “Den er uhyre vanskelig at spille godt, da der er saa mange Modulationer og ofte enharmoniske Historier, som maa spilles saa klokkerent, at det halve gjerne kunde være nok. Naar De dertil lægger Angsten for at spille for Joachim saa kan De regne ud, at den ikke gik videre godt”. Carl Nielsen vidste altså godt, hvad der gjorde – og stadig gør – hans kvartetter svære at spille.

Lisbeth Ringsholt

Espergærde Musikforening bidrager til [Dansk Ornitologisk Forenings Klima- og Biodiversitets-fond](#) og [Elsinore 2032](#) og nyder værdifuld støtte fra [E.I.F.s venner](#) samt fra [Statens Kunstfond](#) og [Solistforeningen af 1921](#)