

# ESPERGÆRDE MUSIKFORENING

45. sæson 2024/25

Program nr 375

Mørdrup Kirke

Ved Musikforeningens næste koncert er vi ovre i den stolte danske jazzviolintradition med én af arvtagerne efter Svend Asmussen og Finn Ziegler, nemlig Kristian Jørgensen, hvis violintoner vi flere gange tidligere har hørt hos os, senest i april 2017. Han har skummet fløden på den danske jazzscene og taget tre fra toppen med sig og lovet, at vi kommer til at høre "godt og blandet fra Torvet". Det er jazz, der på én gang rummer varme, dybt swing og skønhed, når Kristian Jørgensen kvartet træder op på scenen



**Søndag d. 6. oktober 2024 kl. 16:00**

**Mørdrup Kirke**

## **Kristian Jørgensens Kvartet**

**Kristian Jørgensen, *violin* - Olivier Antunes, *piano* - Thomas Fønnesbæk, *bas* -  
Espen Laub von Lillienkjold, *trommer***

## **Kristian Jørgensen præsenterer kvartetens program**

**Bemærk venligst, at ændringer i programmet kan forekomme**

**Kristian Jørgensen** begyndte at spille violin, da han var 8 og dannede som 12-årig drengbandet Gadevang Swing Central, der vakte opsigt i TV og radio. Kristian modtog i 1983 jazzprisen Sørensen Penge og medvirkede samme år som 15 årig på plade med pianisten Duke Jordan. Han er blevet kaldt Svend Asmussens arvtager og blev nærmest "verdensberømt" i Danmark, da han som 15 årig tonede frem på DR TV sammen med violinkollegaen Finn Ziegler og fik en cigar i munden. Hverken Finn Ziegler eller Svend Asmussen er her længere. Til gengæld har vi Kristian, som med sin swingende musikalitet og sit absolutte gehør (se programmet "Mesterhjerner" på DR TV om Kristian) bringer både smil og tårer frem, når han griber violinen. Han har været centralt placeret på den danske jazzscene. I 1991 afgangseksamen (med et 13 tal) fra Rytmsk Konservatorium, hvor han fra tid til anden fungerer som lærer.

Kristian Jørgensen fører med sin varme tone, det levende og tænksomme violinspil, den stolte danske jazzviolintradition videre på fornemste vis. Hans musikalske alsidighed har bragt ham vidt omkring og gjort ham efterspurgt i andre genrer end jazz. Lige som han også er efterspurgt som underviser/inspirator indenfor feltet "rytmisk violin"

Kristian er medlem af det berømte Tango Orkestret og sigøjnermusikgruppen Donau Swing. Han spiller jævnligt i trio med guitaristen Paul Banks og harmonikaspilleren Thor Backhausen, og han er leder af egen kvartet, "Kristian Jørgensen Kvartet", som udover ham selv består af en formidabel trio af nogle af landets bedste jazzmusikere: Olivier Antunes, piano, Thomas Fønnesbæk, bas og Espen Laub von Lillienkjold, trommer.

**Olivier Antunes** (f. 1973) har fransk-portugisisk baggrund og er opvokset på Als. Han er uddannet på Vestjysk Musikkonservatorium hos Butch Lacy og Carsten Dahl. Olivier Antunes blev professionel musiker i 1994 og har især spillet med Jesper Thilo, men også med Mads Vinding, Alex Riel, Bob Rockwell, Lennart Ginman, Finn Ziegler, Billy Hart, Johnny Griffin, Jesper Lundgaard og Niels-Henning Ørsted Pedersen.

Han modtog Ben Webster-prisen i 1999. Olivier Antunes spiller piano i en energisk, udadvendt og swingende stil, som oprindeligt var inspireret af Oscar Peterson, og som også har påvirkninger fra Herbie Hancock og Keith Jarrett. Han er fantasifuld, rytmisk harmonisk og er et legebarn, som ikke altid gør det, alle andre gør. Olivier Antunes gæstede sidst Espergærde Musikforening sammen med violinisten Bjarke Falgren i 2020.

**Thomas Fønnesbæk** (f.1977) er også en ret hyppig gæst i vores forening, senest i 2022 sammen med Søren Kristiansen. Thomas er vokset op i Helsingør og har trådt sine barnesko på Helsingør Musikskole. Han begyndte at spille kontrabas som 12-årig. I de følgende år blev han undervist af Bo Stief, Jens Melgaard, Niels-Henning Ørsted Pedersen, Mette Hanskov og Ole Kock Hansen. Han studerede indtil 1998 på Rytmask Musikkonservatorium; derefter virkede han som selvstændig musiker. Siden de sene 1990'ere arbejdede Fønnesbæk ved den skandinaviske jazzscene; første optræden 1999 med *Peter Poulsen Sextet (Twelve Blocks Down)*. Han har spillet sammen med stort set alt, hvad der kan krybe og gå på den danske jazzscene og har også begået sig blandt en del udenlandske musikere, bl.a. Lars Jansson, Enrico Pieranunzi og Justin Kauflin. På de hjemlige breddegrader er han bl.a. kendt for sit duo-samarbejde med sangerinden Sinne Eeg. Duoen Eeg-Fønnesbæk har høstet fine anmeldelser ind verden over og modtog i 2015 en Danish Music Award. Alle steder omtales han som "den danske superbassist", og han har igennem flere år spillet sig ind i en verdenselite af jazzmusikere.

**Espen Laub von Lillienkjold** (f.1982) var bare seks år, da han i 1988 begyndte at spille trommer på Hjørring Musikskole. - Normalt kan man ikke begynde så tidligt, men jeg kom til sådan en klappe-efter-prøve, hvor jeg åbenbart bare gjorde det, jeg skulle, for jeg fik lov. Mine forældre har fortalt, at mine hænder altid kørte, og jeg slog på alting, forklarer Espen. Han flyttede til Århus som 18-årig, da han blev optaget på Det Jyske Musikkonservatoriums rytmiske afdeling. Han tog 10. klasse, mens han gik på MGK - forberedelsen til konservatoriet. - Der var ikke noget valg for mig. Der var ikke noget andet end musikken, jeg kunne blive. Sådan var det bare, forklarer Espen. Han kom hurtigt til at spille sammen med Klüvers Big Band, hvor han blev fastansat i 2004. Listen over de fremtrædende musikere, Espen Laub har spillet sammen med er alenlang, bl.a. kan nævnes Pernille Bevort, Christina Dahl, Morten Ankarfeldt, Hans Ulrik, Matthias Petri og Caroline Bugala, Espen har slået sit navn fast på scenen, som en af de mest spændende trommeslagere i tiden. Hans legende tilgang og særlige måde at komplimentere helheden af musikken på er med til at skabe et helt unikt udtryk. Hans spil er raffineret, dynamisk og altid top musikalsk.

*Lisbeth Ringsholt*

Espergærde Musikforening bidrager til [Dansk Ornitologisk Forenings Klima- og Biodiversitets-fond](#) og [Elsinore 2032](#) og nyder værdifuld støtte fra [E.I.F.s venner](#) samt fra [Statens Kunstfond](#) og [Solistforeningen af 1921](#)