

Ensemble MidtVest og obovirtuos leverede både kendt og ny musik

Ensemble MidtVests ti musikere, 4 strygere, 5 blæsere og en pianist, kom fra Herning og havde en verdenskendt oboist, Nicholas Daniel fra England med til koncerten søndag eftermiddag i Mørdrup Kirke.

Af Ole Josephsen, borgerjournalist

Indledningsværket var kendte toner fra Mozarts hånd: Kvarteret for fløjte og strygere i C-Dur, KV Anh.171/285b, her arrangeret for obo og strygere.

To satser byder den på, først en livlig allegro, hvor oboen førte ordet, og strygerne fulgte trop. Anden sats, Tema e variazioni, var rolig i starten, men gradvist blev tempoet øget, og satsen sluttede let og muntert.

To oboer

Så fulgte en afdeling, hvor Nicolas Daniel fik følgeskab af MidtVests oboist, Peter Kirstein, i 4 numre for 2 oboer. "Nattens dronnings arie" fra Mozarts opera "Tryllefløjten" var en opvisning af virtuost obospil. Koreaneren Isang Yuns "Inventioner" bød på spændende dissonanser med fjernøstligt præg. Telemanns Sonate i e-mol var en alvorlig samtale mellem de to oboer, og Thea Musgraves "Take two oboes" udviklede sig til en ædel musikalsk kappestrid. Med de 4 numre fik man belyst oboens mangfoldige udtryksmuligheder.

Jamaica, Mozart og senromantik

Sidste værk før pausen var jamaicaneren Eleanor Albergas "Tiger Dream in Forest Green" fra 2005 for fløjte, obo, cello og klaver. Et farverigt værk med finurlige detaljer. Her var hidsige diskussioner mellem fløjte og obo, hvor klaveret også ville være med. Celloen bidrog, først med pizzicati, siden med brede buestrøg. Slutningen var hektisk.

Med første værk efter pausen var vi tilbage hos Mozart. Hans Adagio i C-dur for engelsk horn og strygetrio, KV 580a, var en charmerende sag med Peter Kirstein på engelsk hornet og tre strygere. Bare smukt.

Koncertens sidste værk var Samuel Coleridge-Taylors store Nonet i f-mol, op.2, fra 1894 for obo, klarinet, fagot, horn, violin, bratsch, cello, kontrabas og klaver. Komponistens far var fra Sierra Leone i Afrika, og Samuel blev en gang kaldt "Afrikas Mahler". Det er senromantik, vi her hørte, varm musik og melodiske temaer. Første sats, Allegro energico, havde et godt drive. Anden sats, Andante con moto, var rolig og eftertænksom. Tredje sats, Scherzo, Allegro, livlig og opfindsom, mens sidste sats, Allegro vivace, satte fuld fart på. Her var stærke følelser og effektiv dynamik. En flot afslutning på en righoldig koncert.



Oboen i centrum: Ensemble MidtVest og obovirtuos leverede både kendt og ny musik