

Korkunst og vellyd i Espergærde

Fornem koncert med et vokalensemble af høj international klasse

Ole Josephsen, borgerjournalist

ESPERGÆRDE: De 8 sangere i Chr.IV's Vokalensemble kunne søndag eftermiddag i Mørdrup Kirke slå bro mellem renæssancen og vor tid med kormusik af Giovanni Palestrina og Arvo Pärt.

Med programmet, som havde fået titlen "Klange af fred" ville Vokalensemblet og dirigent Ruben Munk skabe et rum for fred – i en tid, der er præget af krig og konflikter.



Pärt, Palestrina, Pärt og Palestrina

Pärts "Magnificat" (Marias lovsang) indledte koncerten med flotte harmonier.

Nogle passagers dissonanser kunne rive lidt i ørerne, men de opløstes så i ren fryd. I de efterfølgende 2 satser, Kyrie og Agnus Dei, fra Palestrinas "Missa Brevis" var der fryd og harmoni hele vejen. Tonerankerne slyngede sig op og foldede sig ud under kirkens tag.

I Pärts "Da Pacem Domine" (Med Herrens fred) førte damestemmerne an, mens herrerne leverede fundamentet i denne fredfyldte sats, og i hans "And one of the Pharisees" var det herrerne, der førte an i historien om farisæerne og fik svar fra damerne.

Jublende lovsang

Palestrinas "In diebus illis" (I de dage) var sammensat af smukke, polyfone toneguirlander, Pärts "The woman with the Alabaster Box" var en roligt fremadskridende historie, hvor skiftevis herrer og damer førte ordet. Hen mod slutningen blev de forenet. Sidste værk inden pausen var Palestrinas "Magnificat", en jublende lovsang, hvor stemmerne bruste af glæde.

Palestrina åbnede efter pausen med "Sicut cervus" (Som tørstig hjort længes..), der var en ren polyfon fryd. Og så flyttede scenen til kirkens orgel. Ruben Munk spillede Pärts "Annum per annum" (År for år), enkelt opbygget af simple harmonier og roligt gående. Fanny Kempe, mezzosopran fra Vokalensemblet, sang Pärts "My heart's in the Highlands" med tekst af Robert Burns til en meget enkel melodi med et punktuierende orgelakkompagnement.

Flot polyfoni

Så var det igen Vokalensemblets tur. Pärts "Peace upon you, Jerusalem" med tekst fra salme 122 var et indtrængende og stærkt budskab. Palestrinas "Nunc dimittis" (Nu lader du (din tjener) gå) var i roligt tempo og med en vuggende rytme. Flot polyfoni. Pärt fik lov til at afslutte koncerten med "The Deer's Cry", en irsk beskyttelsesbøn. Herrerne indledte, damerne svarede, og de forenede sig i en fælles bøn til sidst.

Som ved en udtalt forståelse mellem dirigent og publikum var der ingen applaus mellem de enkelte numre, bortset fra efter mezzosopranens solo.

Chr.IV's Vokalensemble består af 8 sangere, der har noget på hjerte. De ser glade ud, og de kan lide at synge. Dertil kommer de sanglige kvaliteter, der placerer dem højt på den internationale rangliste. Koncerten var en frydefuld oplevelse.