

## Elsket klaverkvartet og et fantastisk nyt værk

Publikum holdt vejret, inden det stående bifald bragede løs

*Ole Josephsen, borgeranmelder*

**ESPERGÆRDE:** Den unge SPIRO Klaverkvartet levede med programmet til koncerten søndag eftermiddag i Mørdrup Kirke fuldt op til sit mål, som er at spille de store værker fra standardrepertoiret, at være opsøgende overfor nyere og mere ukendt repertoire samt at spille den helt nye musik. SPIRO havde valgt at spille Frank Bridges "Fantasi" fra 1910, Robert Schumanns elskede klaverkvartet i Es-dur fra 1842 og en klaverkvartet fra 2001 af Peteris Vasks.

De fire musikere var Peter Andreas Nielsen, violin, Michael Andreas Grolid, bratsch, Theodor Lyngstad, cello, og Lana Suran, klaver.

Frank Bridge, der var elev af Charles Stanford og lærer for Benjamin Britten, har skrevet en velklingende 3-satset "Fantasi", hvor man hørte inspiration fra Brahms. Det korte værk bød på dramatiske dele og melankolske passager. I sidste sats ydede klaveret et solidt akkompagnement og understøttede strygerne fint.



### Romantikeren Robert Schumann

I hans klaverkvartet i Es-Dur begyndte 1.sats i roligt tempo, men så tog det fart. Der var djærve buestrøg, og klaveret var ivrigt med. I 2.sats, Molto vivace, var det celloen, der åbnede ballet, og de andre fulgte trop. Det var også celloen, der begyndte 3.sats, Andante cantabile, med et meget smukt og sangbart tema. Violinen fulgte efter, klaveret bidrog med en variation af temaet, bratschen tog temaet til sig, inden celloen fik lov til slutte satsen. Sidste sats, Vivace, gik over stok og sten. Temaet vandrede rundt til alle fire instrumenter, og der blev skruet op for volumen, så vi fik en effektiv afslutning på dette elskede værk.

### Fantastiske Peteris Vasks

Efter pausen fik vi lettiske Peteris Vasks' klaverkvartet, der bestod af 6 sammenhængende satser. Her var rolige akkorder i klaveret, hvorefter strygerne spillede en smuk folkemelodi. Og der var en passacaglia, der var en flot, virtuos og medrivende opvisning. En canto principale blev spillet med sordin og var endnu en folkemelodi. Værket sluttede i pianissimo, publikum holdt vejret et øjeblik, inden det stående bifald bragede løs. Vi havde oplevet opførelsen af et helt nyt og fantastisk stykke musik, der udover at være flot spillet, også havde formået at røre vores hjerter.

SPIRO Klaverkvartet er et ungt ensemble, men de fire musikere spiller med en autoritet, der aftvinger respekt.

*Helsingør Dagblad, den 27.januar 2024*