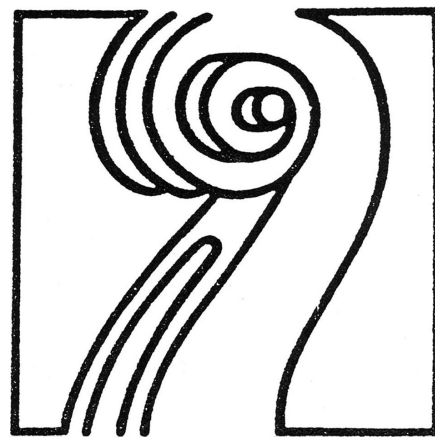


ESPERGÆRDE MUSIKFORENING

41.sæson 2020/2021
Nyhedsbrev nr. 342

September 2020

Espergærde Musikforenings første koncert i sæsonen er med Super Classico Kvartetten, der består af Sophie Thing-Simonsen, sopran, Tine Jensen, fløjte, Karin Dalsgaard, cello og Leif Hesselberg, guitar. Kvartetten har valgt at fremføre et udvalg af sange af en af Danmarks store komponister, Kai Normann Andersen isprængt et par instrumentale numre af Villa-Lobos og Shostakovich.



Søndag den 13.september kl.16:00

Mørdrup Kirke

Super Classico Kvartetten
Sophie Thing-Simonsen, sopran
Tine Jensen, fløjte
Karin Dalsgaard, cello
Leif Hesselberg, guitar

- Kai Normann Andersen: Potpourri (*Instrumentalt*)
(1843 – 1907) Gå med i lunden (*Børge og Arvid Müller*). Fra Odds 777 (1932)
Så sødt, som i gamle dage (*Kaj Munk*). Fra skuespillet *Puslespil* (1939)
Jens og Sofie (*Mogens Dam*) Fra *Sørensen og Rasmussen* (1940)
- Heitor Villa-Lobos: Fra "Assobio a Játo" (Jetfløjten) for fløjte og cello (1950)
(1885 – 1929)
- Kai Normann Andersen: De små, små smil (*Mogens Lorenzen*) (1952)
Titte til hinanden (*Børge & Arvid Müller*) Fra *Skal vi vædde en Million?* (1932)
- Heitor Villa-Lobos: Distribuição de flores, for fløjte og guitar (1937)
- Kai Normann Andersen: Man bli'r så glad, når solen skinner (*C.V.Meinke*). Fra revyen *Københavnerviv* (1939)
I dit korte liv (*Poul Henningsen*). Fra *Dagmarrevyen* (1941)
- P A U S E
- Dmitri Shostakovich: Vals nr.2 fra Suite nr.2 for Jazzorkester, arr. for fløjte, cello og guitar
(1906 – 1975) (1938)
- Kai Normann Andersen: Toner fra himlen (*Børge Müller*). Fra *Alle går rundt og forelsker sig* (1941)
Alle går rundt og forelsker sig (*Børge Müller*). Fra *Alle går rundt...*
Musens sang (*Børge Müller*). Fra *Mød mig på Cassiopeia* (1951)
- Dmitri Shostakovich: Barrel-organ Waltz, arr. for fløjte, cello og guitar. Fra *The Gadfly* (1955)
(1906 – 1975)
- Kai Normann Andersen: Jeg har elsket dig så længe, jeg kan mindes (*Mogens Dam*).
Fra *Mille, Marie og mig* (1937)
Pige, træd varsomt (*Ludvig Brandstrup*). Fra *Co-optimistrevy* (1926)
Ingenting (*Instrumentalt*). Fra *Revykomedien Guderne te'r sig* (1940)
Stemmingsmelodi (*Børge Müller*). Fra *Lejlighed til leje* (1949)
Man binder os på mund og hånd. (*Poul Henningsen*). Fra *Dyveke* (1940)

Bemærk venligst, at ændringer i programmet kan forekomme

Super Classico: Tine Jensen, Karin Dalsgaard og Leif Hesselberg begyndte at spille sammen i sommeren 2011 på Fredericia Guldalderfestival under navnet Bellmania Trio med sopranen Tine Ann Gaardsdal i front, og besluttede efter en vellykket og anmelderrost koncert at fortsætte samarbejdet. Siden 2015 har Sophie Thing-Simonsen været frontfigur i Super Classico.

Sophie Thing-Simonsen, sopran, debuterede 2011 fra DKDM. Siden er fulgt et spændende arbejdsliv i Det kgl. Operakor, DR Koncertkoret og Mogens Dahls Kammerkor, og solistopgaver i bl.a. Bachs Juleoratorium, Haydns Skabelsen, Mozarts Requiem og Rossinis Petite Messe Solennelle. Desuden har hun givet liedkoncerter i Danmark, Frankrig og Finland.

Tine Jensen, fløjte, er uddannet på DKDM hos bl.a. Toke Lund Christiansen, samt på Koninklijk Muziekconservatorium, Bruxelles, hos Carlos Bruneel. Tine har desuden studeret hos Jonathan Snowden, London, i en årrække. Nu arbejder hun freelance og har været aktiv i en række kammerensembler, ligesom hun har givet solokoncerter.

Karin Dalsgaard, cello, er uddannet på Det Jyske Musikkonservatorium med debut fra solistklassen i 2006. Videre studier på Northwestern University School of Music i Chicago, USA hos professor Hans Jørgen Jensen. Hun er en efterspurgt freelance cellist i København, siden 2007 bl.a. i DR Symfoniorkestret.

Leif Hesselberg, guitar, er uddannet på DKDM med debut i 1992. Endvidere har han studeret i Paris. Leif arbejder freelance og har bl.a. udgivet 2 CD'er med værker for guitartrio samt en CD med værker af Axel Borup-Jørgensen.

Kai Normann Andersen var en af de førende danske komponister i første halvdel af 1900-tallet. Han var særdeles produktiv, skrev over 900 melodier. Uddannet bankmand, men studerede samtidig musikteori og klaverspil. I 1919 sagde han sin gode stilling i Handelsbanken op og rejste som teaterkapelmester i provinsen. I sin fritid komponerede han lette og lyse melodier, og allerede i 1922 blev han landskendt for sine sange til Scalarevyen. I 1924 skrev han sin berømte vise *Du gamle måne*. Han fortsatte sine musikteoretiske studier, og hans lette charmerende talent blev styrket. Hans kompositioner blev mere og mere elegante, og på trods af deres let sangbare karakter både særprægede og personlige. 1926 blev han fast huskomponist og pianist hos Co-Optimisterne, og fra 1932 var han medarbejder ved Apollo- og Dagmar-revyerne.

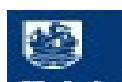
1928 debuterede han som teater- og operettekomponist med sine kompositioner til *Den grønne vogn*. Derefter skrev han scenemusik til f.eks. *Landmandsliv*, *Der var en gang på Frederiksberg* og *Når bønder elsker*. Fundamentet til en sideløbende karriere blev lagt, da han i 1931 skrev underlægningsmusik til filmen *Hotel Paradis*. Musikken vakte opsigt og medførte, at han blev huskomponist for flere danske filmselskaber. I hastig rækkefølge skrev han derefter musik til film som *Odds 777*, *Nyhavn 17*, *Skaf en sensation*, *Mille, Marie og mig*, *Under byens tage*, *Alle går rundt og forelsker sig*, *Man elsker kun en gang*, *Mød mig på Cassiopeia* og *Den kloge mand*.

Det var, som om besættelsen og krigens oplevelser gjorde hans kunstneriske indstilling mere alvorlig. Dette mærkes allerede på hans kompositioner til Kaj Munks skuespil *Puslespillet* i 1939. Sangene *Man binder os på mund og hånd* fra *Dyveke* i 1940, og *I dit korte liv* fra Dagmarrevyen i 1941, begge skrevet af Poul Henningsen og sunget af Liva Weel, er blevet stående i historien. I 1940 skrev han musik til Kjell Abells *Guderne te'r sig* og 1946 til samme forfatters *Silkeborg*, også med en alvorlig grundtone. Men han vil også blive husket for sit store repertoire af danse, revyviser og sange, der giver udtryk for det lyse, det lette, det humørfyldte.

Heitor Villa-Lobos er den mest betydende brasilianske komponist. *Jetfløjten* fik sit navn efter en speciel teknik, fløjtenisten må anvende i de hurtige glissandi, der får fløjten til at lyde som et jetfly. *Distribuicao des flores* indgår i en suite *Motivos Gregos* (Græske motiver), som han skrev, da han var vendt hjem 1930 efter flere ophold i Paris siden 1923.

Dmitri Shostakovich er en af Ruslands største komponister. Jazz Suite nr.2 blev skrevet til Victor Knusnevitky og hans Statsorkester for Jazz i 1938. Vals nr.2 blev brugt i Stanley Kubricks film *Eyes wide shut*. Barrel Organ Waltz (Lirekassevals) indgår i suiten fra filmen *The Gadfly* (Bremsen) om en irriterende person, der stiller ubehagelige spørgsmål til myndighederne.

Espergærde Musikforenings koncerter nyder værdifuld støtte fra E.I.F.s venner samt fra



STATENS KUNSTTEATER SOLIST