

ESPERGÆRDE MUSIKFORENING

44. sæson 2023/2024

November 2023

Program nr 369



Musikforeningen kan ved den næste koncert præsentere en af de nye unge kvartetter, som inden for de sidste par år har gjort sig bemærket ved at vinde flere kammermusikkonkurrencer. Første gang, omverdenen blev opmærksom på Absalon Strygekvartet, var da de vandt Rued Langgaard-konkurrencen i 2021 - og senest ved at blive nr 1 i P2's kammermusikkonkurrence i 2023.

Søndag d. 19. november 2023 kl. 16:00

Mørdrup Kirke, Espergærde

Absalon Strygekvartet

**Thera Brask Ortved, *violin* - Andreas Lienhøft Larsen, *violin* - Alva Rasmussen, *bratsch* -
Olga Chwaszczewska, *cello***

Carl Nielsen
(1865-1931)

Strygekvartet nr. 1, g-mol, opus 13 (1889, rev. 1898)

1. Allegro energico
2. Andante amoroso
3. Scherzo: Allegro molto
4. Finale: Allegro (inquieto)

Karol Szymanowski
(1882-1937)

Strygekvartet Nr. 2, opus 56 (1927)

1. Moderato dolce e tranquillo
2. Vivace, Scherzando
3. Lento

PAUSE

Felix Mendelssohn-Bartholdy
(1809-1847)

Strygekvartet nr. 2 i A-mol, Op. 13 (1827)

1. Adagio - Allegro vivace
2. Adagio non lento
3. Allegretto con moto - allegro di molto
4. Presto - Adagio non lento

Bemærk venligst at ændringer i programmet kan forekomme

Absalon Strygekvartet startede som et corona-projekt i 2020. Kvartetten er hjemmehørende i København, derfor navnet som stammer fra Københavns grundlægger, Biskop Absalon. Kvartetten arbejder til dagligt med professor Tim Frederiksen på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i København - som så mange andre af de unge talentfulde musikere, der dukker op for tiden. De har desuden deltaget i Danish String Quartet Academy hos Den Danske Strygekvartet i 2022, og i 2023 modtog de Leonie Sonnings Talentpris - udover at de vandt P2's Kammermusikkonkurrence.

Thera Ortved er student fra Sankt Annæ Gymnasium og MGK. Hun fortsatte på Konservatoriet, hvorfra hun fik sin bachelor med topkarakter i 2022. Hun arbejder nu på sin master hos Alexandre Zapolski. I 2019 vandt hun Jacob Gades violinkonkurrence, i 2020 modtog hun Jacob Gades legat, og i 2022 blev hun tildelt Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsens talentpris.

Andreas Lienhøft Larsen er student fra talentlinien på Køge Gymnasium & MGK og Sankt Annæ MGK. Han tog sin bachelor fra Konservatoriet med topkarakter i 2021, og arbejder som Thera på sin master hos Alexandre Zapolski. Han har vundet flere konkurrencer, så som Berlingskes Musikkonkurrence og Jacob Gades Violinkonkurrence, og han har spillet med flere orkestre og ensembler, bl.a. Tivoli-Garden og Storstrøms Ensemble samt været solist hos Amatørsymfonikerne.

Alva Rasmussen begyndte at spille violin på den lokale musikskole, da hun var 9 år gammel, men skiftede til bratsch som 17-årig, da hun gik på Lilla Akademiens Musikgymnasium i Stockholm. Hun tog sin bachelor fra Konservatoriet i København med topkarakter, og studerer nu til sin master hos professor Tim Frederiksen. Hun vandt den første Oskar Nedbal internationale bratsch-konkurrence i 2019, og hun har spillet med flere ensembler samt med kammerorkestret Camerata Nordica.

Olga Chwaszczewska er født i Polen. Hun studerede i Warszawa og Gdańsk, før hun i 2018 flyttede til Danmark. I Polen har hun modtaget mange priser, både solo og i kammerensembler, og hun har rejst verden rundt med Det Europæiske Ungdomsorkester og optrådt bl.a. på Concertgebouw i Amsterdam og Konzerthaus Berlin. Hun har studeret på Konservatoriet i København hos Professor Morten Zeuthen og er nu igang med studier hos Andreas Brantelid.

Carl Nielsen's g-mol-kvartet blev udgivet år 1900 og bærer derfor opusnummeret 13, skønt den faktisk er skrevet inden opus 1, *Lille Suite for strygere*. Den blev spillet første gang ved en privat koncert i én af de københavnske kammermusikforeninger den 26. marts 1889 - men blev opført offentligt første gang ved en koncert den 3. februar 1898 i det, der senere blev Odd Fellow Palæet. Værket var forinden blevet revideret og ændret lidt. Carl Nielsen havde bl.a. indlagt en slags "resumé" i finalen, med elementer fra de øvrige satser. Kvartetten blev ved udgivelsen forsynet med en dedikation til komponisten og dirigenten Johan Svendsen (1840-1911), som Nielsen beundrede stærkt, og som i egenskab af førstedirigent ved Det Kgl. Teater også gjorde sit til at skaffe den unge kapelmusiker Nielsen de bedste muligheder for at passe kompositionsarbejdet ved siden af teatertjenesten i Det Kongelige Kapel. Kvartetten er i dag den hyppigst opførte af Nielsens 4 strygekvartetter.

Karol Szymanowski var ud af en rig polsk familie, han voksede op i Ukraine men familien flyttede tilbage til Polen, og han startede på konservatoriet i Warszawa, hvor han uddannede sig som pianist og komponist. Det var ikke nemt at begå sig som komponist i Polen, så han boede og arbejdede dels i Wien, dels i Berlin hvor han oprettede Unge Polske Komponisters Forlag for at hjælpe sine unge landsmænd med at få deres værker udgivet. Fra 1926-1930 var han direktør for konservatoriet i Warszawa, men måtte trække sig pga sygdom.

Han var i sine kompositioner i høj grad inspireret af landsmanden Chopin og hans klavermusik, og af polsk folkemusik - men også af Richard Wagner, Richard Strauss, Max Reger, Alexander Scriabin og impressionisterne Claude Debussy og Maurice Ravel. Blandt hans værker kan nævnes 4 symfonier, 2 violinkoncerter, 2 operaer, balletmusik, 2 strygekvartetter samt rigtig mange klaverværker.

Felix Mendelssohn-Bartholdy var kun 18 år, da han skrev strygekvartet opus 13. Trods sin unge alder havde han allerede skrevet flere værker og blev på dette tidspunkt opfattet som en voksen og moden komponist. Kvartetten er skrevet få måneder efter Beethovens død - den er meget inspireret af Beethovens sene kvartetter, som af samtiden fik en voldsom kritik men som Mendelssohn var meget begejstret for. Han studerede noderne fra dem nøje, og der er flere hentydninger til dem i kvartetten. I den indledende sats har han lagt en bid af en af sine sange, "Ist es wahr?" fra opus 9 ind som et motiv modsvarende Beethovens titel på en af de sene kvartetter, "Muss es sein?" - og i sidste sats har cellostemmen en rytme identisk med den i sidste sats af Beethovens opus 132.

Lisbeth Ringsholt