

ESPERGÆRDE MUSIKFORENING

44.sæson 2023/2024

Oktober 2023

Program nr. 368

Puccinis fabelagtige og hjertegribende musik kan opleves, når Lyngby-Taarbæk Symfoniorkester opfører ”Tosca” som en operakoncert. Det er ægte italiensk lidenskab, der formidles af den fremadstormende dirigent Marco Crispi fra Italien med fremragende solister og engagerede musikere. Sangerne og det store symfoniorkester skaber operaens dramatiske sceneri, og det åbner for nærhed og fordybelse. Man kommer helt tæt på.



Søndag den 5.november kl.16:00

Espergærde Gymnasium

Lyngby-Taarbæk Symfoniorkester

Marco Crispo, *dirigent*

Tosca: **Yana Kleyn**, *sopran* - Cavaradossi: **Niels Jørgen Riis**, *tenor*

Scarpia: **Lars Føsser**, *baryton* - Angelotti m.fl.: **Frederik Paevatalu Rolin**, *baryton*

Henrik Engelbrecht, *operadramaturg*

Giacomo Puccini:

1858 - 1924

Tosca

Opera i 3 akter

Førsteopførelse i Rom 1900, i København 1910. Handlingen foregår i Rom i juni 1800

1. Akt. En frihedskæmper på flugt, Angelotti, søger tilflugt i en kirke, hvor maleren Cavaradossi arbejder på sit alterbillede, men må skjule sig, mens Cavaradossi har et opgør med sin elskede Tosca, en berømt sangerinde. Da hun er gået, tager Cavaradossi Angelotti med hjem. Politichefen Scarpia, der jager Angelotti, ankommer. Han har fattet mistanke til Cavaradossi. Da Tosca kommer tilbage, lykkes det Scarpia at gøre hende jaloux.

2. Akt. Om aftenen har Scarpia inviteret Tosca til middag i sit hovedkvarter. Cavaradossi bliver torteret i et sidelokale, og Tosca presses til at røbe Angelottis skjulested. Det meddeles, at Napoleons tropper har vundet slaget ved Marengo, og at Scarpias side dermed har tabt. Tosca synger sin store arie *Vissi d'Arte* (Jeg levede for kunsten), og Cavaradossi føres ud til sin henrettelse. Men ved at foregive, at ville give efter for Scarpias tilnærmelser, får hun ham til at skrive en hemmelig ordre om kun at fingere henrettelsen og give Cavaradossi og Tosca frit lejde. Da Scarpia derefter vender sig mod Tosca, dolker hun ham.

3. Akt. Om morgenen på taget over Castel Sant Angelo afventer Cavaradossi sin skæbne og mindes Tosca, der selv kommer til stede. Han synger den berømte 'Tårnarie': *E lucevan le stelle* (Og stjernerne lyste). Hvordan dramaet ender for det elskende par skal ikke afsløres her, men hjertegribende er det.

Jakob Levinsen/Ole Josephsen

Bemærk venligst, at ændringer i programmet kan forekomme

Lyngby-Taarbæk Symfoniorkester har mange gange besøgt Espergærde Musikforening sidst i oktober 2021. Orkestret har fuld symfonisk størrelse, ca. 80 musikere, og består af musik- og konservatoriestuderende og dygtige amatørmusikere, aldersmæssigt fordelt fra 19 til 82 år. Det har i mange år været et af landets mest professionelle

amatørorkestre. Orkestret blev stiftet i 1957 som en del af den lokale musikskole og blev et selvstændigt orkester i 1980. Det har i de seneste år turneret flittigt i udlandet.

Mario Crispo, *dirigent*, er født i Italien, men uddannet på DKDM. Hans debutkoncert fandt sted den 10 juni 2022 i Alsion i Sønderborg, hvor han dirigerede Sønderjyllands Symfoniorkester i en koncert med Kodaly, Shostakovich og Stravinsky. I dag er han assisterende dirigent på Det kgl. Teater

Yana Kleyn, *sopran*, er født i Moskva, og blev undervist som pianist på Musikakademiet Gnëssin i Moskva, men skiftede til sang i 2006. Hun flyttede til Danmark og tog i 2012 en Mastergrad fra Syd-dansk Musikkonservatorium. I 2012/13 sang hun Liú i *Turandot*, Michaela i *Carmen* og Leonora i *Trubaduren* på Den kongelige Opera i Stockholm, Brittens *War Requiem* med Aalborg Symfoniorkester og Copenhagen Phil, og Dvoraks *Stabat Mater* med Malmö Symfoniorkester. Senere roller har omfattet Donna Anna i *Don Giovanni*, Mimi i *La Bohème*, Desdemona i *Otello*, og en meget berømt *Aida* i Opera Hedeland. Nye opgaver venter som Cho Cho San i *Madama Butterfly*, Lisa i *Spar Dame*, Nella i Gianni Schicchi og titelrollen i Suor Angelica.

Niels Jørgen Riis, *tenor*, er uddannet tenor på Operaakademiet. Allerede under studierne medvirkede han i flere forestillinger på Det kgl. Teater og i 1998 blev han ansat som operasolist. Han fik roller i *Ariadne på Naxos*, *Den flyvende Hollænder*, *La Traviata* og *Hamlet*. I 2000 fik han sit gennembrud som Nemorino i *Elskovsdrikken* og har siden sunget en lang række af de vigtigste tenor roller på teatret, bl.a. Alfredo i *La Traviata*, Hertugen i *Rigoletto*, Rodolfo i *La Bohème* og Lenskij i *Eugen Onegin*. Han fik tidligt Herold-prisen og blev i 2011 æreskunstner i Østermarie, hvor der er opkaldt en vej efter ham.

Lars Fosser, *baryton*, er født i København og er uddannet ved Operahøgskolen i Oslo og Bel Canto School of Opera i Firenze. Han debuterede som *Don Giovanni* i København (1997) og Berlin (1997). Var ansat ved teatret i Görlitz fra 2000 til 2005 og har været gæst ved Staatstheater i Cottbus, Städtebund Theater Hof, Staatsoperette Dresden, Landestheater Neustrelitz, Stadttheater Bremerhaven og Stadttheater Brandenburg. I 2007 sang han *Rigoletto* på Den Jyske Opera og blev udråbt til den nye danske super baryton. Lars Fosser har ydermere sunget med DR Symfoniorkester, Odense Symfoniorkester, Tivolis Symfoniorkester og Staatskapelle Berlin samt givet liederabend'er i Carnegie Hall i New York. I 2009 udkom hans debut-CD "*The bad guy*", som blev rost i den internationale fagpresse .

Frederik Paevatalu Rolin, *baryton*, er søn af Guido Paevatalu og Susanne Rolin. Uddannet hos Kirsten Buhl Møller på DKDM og har studeret på Operaakademiet. Havde sin operadebut i 2012 i Ravels *L'enfant et les Sortileges* på DKDM, og sang samme år Schaunard i *La Bohème* med Opera Frederiksberg. I 2014/15 var han Havmanden i Hilda Sehesteds *Agnete og Havmanden*, i 2015 sang han Angelotti i *Tosca* med Guidopera. I 2017 var han Tarquinius i Operaakademiets opførelse af *Rape of Lucretia* på Det kgl. Teater. Senere roller har været Guglielmo i *Così fan tutte*, Papageno i *Trylleflojten* og Danilo i *Den glade Enke*. Han har fået Hans Voigts mindepris og et rejselegat fra Statens Kunstfonds karriereprogram: Den Unge Kunstneriske Elite. I 2016 modtog han Leonie Sonnings talentpris.

Henrik Engelbrecht er en af landets mest efterspurgte operaformidlere. Han er forfatter til utallige artikler og flere bøger om opera, bl.a. de anmelderroste *Opera i øjenhøjde* (Gyldendal), *Opera - dengang, nu, altid* (Politikens Forlag) samt *Brünnhildes ring* (Gyldendal) om arbejdet med Wagners *Nibelungens ring* 2003-2006. Han var fra 2000-10 operadramaturg ved Det Kongelige Teater, og har sideløbende undervist på bl.a. Statens Teaterskole, Københavns Universitet og Operaakademiet. Som produktionsdramaturg har arbejdet med Kasper Holtens opsætning af *Nibelungens ring* været hans hidtil største opgave, og senest har han skrevet librettoen til Poul Ruders' opera *Dancer in the Dark* med premiere i 2010. Henrik Engelbrecht var fra 2010-15 musikchef i Tivoli.

Giacomo Puccini var en af verdens mest produktive operakomponister, og de fleste af dem opføres stadig på verdens operascener. De mest kendte er: *Manon Lescaut*, *La Bohème*, *Madama Butterfly*, *Tosca*, *Kappen*, *Suor Angelica*, *Gianni Schicchi*, *Pigen fra Vesten* og *Turandot*,

Ole Josephsen

Sæsonens næste koncert finder sted søndag den 19. november kl. 16 i Mørdrup Kirke, hvor Absalon Strygekvarteret vil spille Carl Nielsen, Krzysztof Penderecki og Beethoven.

Espergærde Musikforening bidrager til [Dansk Ornitologisk Forenings Klima- og Biodiversitets-fond](#) og [Elsinore 2032](#) og nyder værdifuld støtte fra [E.I.F.s venner](#) samt fra [Statens Kunstfond](#) og [Solistforeningen af 1921](#)