

ESPERGÆRDE MUSIKFORENING



44.sæson 2023/2024 Program nr 367

September 2023

Musikforeningens kan ved den næste koncert være med til at hylde en af dansk musiklivs helt store personer, nemlig komponisten og pianisten Herman D. Koppel, som netop på koncertdagen ville være fyldt 115 år. Hans datter, Lone Koppel, barnebarnet Thomas Peter Koppel og oldebarnet Jonathan Koppel har sammen med en håndfuld dygtige musikere sammensat et program, der præsenterer os for komponistens utrolige alsidighed. Samtidig markerer gruppen udgivelsen af et album med netop Herman D. Koppels værker.

Søndag d. 1. oktober 2023 kl. 16:00

Mørdrup Kirke, Espergærde

Herman D. Koppel - 115 år

Fra et hjem med klaver

Lone Koppel, datter og ggl. operasanger gennem 42 år -

Thomas Peter Koppel, tenor og barnebarn & Jonathan Koppel, tenor og oldebarn

Vibeke Kristensen, sopran

Irene Hasager Johansen, piano & Allan Sjølin, guitar

Special Guest: Christina Bjørkøe, piano

Solhvervssang (Johs. V. Jensen)

Jonathan Koppel, tenor
Irene Hasager Johansen, piano
Allan Sjølin, guitar

To sange opus 108:

- 1. Meeting at Night (Robert Browning)**
- 2. Music (Walter de la Mare)**

Thomas Peter Koppel, tenor
Irene Hasager Johansen, piano

Uddrag af 50 Klaverstykker

Christina Bjørkøe, piano
speak: Lone & Thomas Peter Koppel

To sange, opus 75 (Ole Wivel)

- 1. Sort ung pige**
- 2. Jødepigen fra Majdanek**

Vibeke Kristensen, sopran
Irene Hasager Johansen, piano

Årstiderne, opus 65:

- 1. Valborgs nat (Thøger Larsen)**
- 2. Grøn skov (Viggo Stuckenberg)**
- 3. Høstsuk (Johs. Jørgensen)**
- 4. Undergang (Johs. Jørgensen)**
- 5. Nytårsnat (Viggo Stuckenberg)**
- 6. Lærken (Thøger Larsen)**
- 7. Forår (L.C. Nielsen)**

Jonathan Koppel, tenor
Irene Hasager Johansen, piano

P A U S E

Lille Digter Skrøne (Sigfred Pedersen)

Thomas Peter Koppel, tenor
Lone Koppel piano

Uddrag af 50 Klaverstykker, opus 99

Christina Bjørkøe, piano
speak: Lone Koppel & Thomas Peter Koppel

Uddrag af 5 bibelske sange, opus 46

1. Intonation
2. Kærlighed
5. Hymne

Jonathan Koppel, tenor
Irene Hasager Johansen, piano

Fra albummet Valmuevejen: Ørkenhyrden (Anders Koppel)

Thomas Peter Koppel, tenor
Allan Sjølin, guitar

Fra filmen Ditte Menneskebarn: Spindevise (Martin Andersen Nexø)

Vibeke Kristensen, sopran
Allan Sjølin, guitar

Fra skuespillet Melodien, der blev væk: Sangen om Larsen

Thomas Peter Koppel, tenor
Allan Sjølin, guitar

Bemærk venligst at ændringer i programmet kan forekomme

Herman D. Koppel (1908-1998) var søn af en jødisk skrædderfamilie, der netop var indvandret fra Polen. 18 år gammel blev han optaget på konservatoriets klaverlinje. Han virke som pianist fortsatte livet igennem. Inspirationen til Koppels tidligste kompositioner var Carl Nielsen, men også jazz'en spillede en stor rolle. Sammen med Bernhard Christensen skrev han musikken til Kjeld Abells *Melodien der blev væk*, hvorfra *Sangen om Larsen* stammer. Den er blevet en del af den danske sangskat.

Studier af Bartok, Stravinskij og Brahms gjorde, at Koppel fandt sit eget udtryk, der forenede en skarp rytmik med det melodisk forførende. Hen mod slutningen af 40'erne blev han den fornyende kraft i det danske musikliv.

Som professor ved Det Kgl. Danske Musikkonservatorium fra 1949 til 1978 havde Koppel stor betydning for det danske musikliv. Koppelfamilien med børnene Lone, Thomas og Anders og børnebørnene har været en af de mest indflydelsesrige musikfamilier i nyere tids Danmark

Projektet: I forsommeren 2023 gik koncertens 7 kunstnere i studiet og indspillede bind 7 i Danacords serie, der stiller skarpt på Herman D. Koppels værker. I anledning dels af 115 året for hans fødsel, dels 25-året for hans død stiller kunstnerne op med samme repertoire i koncertsale rundt omkring i Danmark.

Dette efterår markeres desuden 80-året for hans, familiens og mange andre danske jøders flugt over sundet under 2. verdenskrig.

Der sættes fokus på såvel sangcyklusser til bibelske skrifter som opus'erne i det mere intime format med vers af bl.a. Johannes V. Jensen. "Sangen om Larsen" er landeplagen, der bare ikke kan forbigås, og der er yderligere dukket nye vokale opus'er op, som absolut fortjener at se dagens lys.

Anekdoterne står i kø mellem numrene - og Lone Koppel fortæller om "et hjem med klaverer" og ikke mindst landflygtigheden, som hun selv var med til som kun 5-årig.

Thomas Peter Koppel & Lisbeth Ringsholt