



Musikforeningen kan ved denne koncert præsentere den unge blæserkvintet, Carl Nielsen-Kvintetten, som selvfølgelig vil spille den populære blæserkvintet af Carl Nielsen fra 1922, men desuden værker af to franske komponister, som vi sjældent hører, samt et arrangement af et værk af Vivaldi, som Bach også har pilleret ved.

Søndag d. 12. februar 2023 kl. 16:00

Mørdrup Kirke, Espergærde

Carl Nielsen Kvintetten

Kenny Staškus Larsen, *fløjte*, **Carl Julius Lefebvre Hansen**, *obo*,
August Finkas, *klarinet*, **Christian Vinther**, *horn*, **Johannes Herjö**, *fagot*

Emmanuel Chabrier:
(1841-1894)

España - Rapsodi
(arr. Kenny Staškus Larsen)

Henri Tomasi:
(1901-1971)

Cinq danses profanes et sacres
Danse agreste - Danse profane - Danse sacrée -
Danse nuptiale - Danse guerrière

J. S. Bach / Antonio Vivaldi:
(1685-1750) / (1678-1741)

Koncert Nr. 2, BWV 593
(arr. Mordechai Rechtman)
Allegro - Adagio - Allegro

PAUSE

Carl Nielsen
(1865-1931)

Blæserkvintet, Op. 43
Allegro ben moderato
Menuet
Præludium - Tema con Variazioni - Andantino
festivo

Bemærk venligst, at ændringer i programmet kan forekomme

Carl Nielsen-Kvintetten startede samarbejdet i 2006 og har siden spillet utallige koncerter på diverse festivaler i Danmark. I 2014 vandt kvintetten 2. pris ved P2's Kammernusikkonkurrence og i 2015 blev det til en 1. plads, samt prisen for den bedste opførelse af Carl Niensens Blæserkvintet i den meget prestigefulde Carl Nielsen International Chamber Music Competition. Som individuelle musikere har de rakt langt ud over landets grænser og høstet roser for deres spil. De bliver ved med at holde fast i en kontrolleret, men yderst livlig stil og er ikke bange for at komme langt ud over scenekanten. De har de seneste år rejst rundt og spillet i flere europæiske lande - og til april venter en turné i Japan.

Kenny Staškus Larsen begyndte sin musikalske skoling på Vallensbæk Musikskole som 10-årig, og fortsatte i Tivoli-Garden. I 2005 vandt han guldmedalje i Berlingske Tidendes Talentkonkurrence, i 2007 vandt han 1. pris ved Øresundssolistkonkurrencen og i 2011 vandt han 1. pris ved The New York Flute Club Competition. Han har modtaget bl.a. Victor Borges Musikpris, Jacob Gades Legat og Sonnings Musikstipendium. Siden 2013 har han været solofløjtenist ved Malmö Operaen.

Oboisten **Carl Julius Lefebvre Hansen** begyndte som 9-årig at spille obo i Tivoli-Garden og vandt i 2011 guldmedalje i Berlingskes Musikkonkurrence. Han blev i 2014 optaget på Det kongelige danske Musikkonservatorium hos prof. Max Artved og solo-oboist Joakim Dam Thomsen. I 2016-2020 studerede Carl Julius ved Pariserkonservatoriet. Carl Julius har gæstespillet i Staatskapelle Dresden og har desuden været

engageret af Det kgl. Kapel, Danmarks Underholdningsorkester, Den kgl. Livgardes Musikkorps og Esbjerg Ensemble.

August Finkas begyndte sin musikalske rejse i Tivoli Garden – først på marchfløjte og senere på klarinet. Han har studeret på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium hos soloklarinettist i Det Kongelige Kapel, John Kruse, August bestrider nu en stilling som soloklarinettist i Copenhagen Phil. Ydermere har han modtaget en lang række legater og priser, heriblandt Carl Niensens Talentpris på 100.000,-, Léonie Sonnings Talentpris, og Victor Borges Musiklegat,

Christian Vinther har spillet horn, siden han var otte år, hvor han begyndte på elevskolen i Tivoli-Garden. I 2001 blev han optaget på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Christian spillede i DR-Symfoniorkestret mellem 2004 og 2007, og i Teatro Municipal, Santiago Chile mellem 2007 og 2008. Han blev i foråret 2008 ansat i Copenhagen Phil/Sjællands Symfoniorkester som 3. hornist, men har samtidigt fortsat sit virke som en af de danske orkestres foretrukne assistenter på valdhorn.

Fagottisten **Johannes Herjö** er ansat i Aalborg Symfoniorkester og studerer ved Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Mannheim. Han har tidligere studeret ved det Kongelige Danske Musikkonservatorium i København. Johannes er en aktiv orkesttermusiker, og han har udover sin stilling i Aalborg været solofagottist i Copenhagen Phil, og assisteret som solofagottist i flere orkestre, blandt andet Sveriges Radios Symfoniorkester, Malmö Symfoniorkester, Copenhagen Phil, DR-Symfoniorkestret, Det Kongelige Kapel, Aarhus Symfoniorkester m.fl. Fra 2023 er han udnævnt til solofagottist i Stavanger Symfoniorkester.

Henri Tomasi var en udpræget lyrisk komponist. men med en moderne melodik og kromatik i sine kompositioner. Hans musik er farverig, den trækker tråde tilbage til Ravels og Debussys tonesprog og er inspireret af folkemusik men han har også benyttet sig af orientalsk tonesprog og tolvtoneteknik. Han hører til blandt de vigtige komponister i Frankrig fra det 20. århundrede, og var desuden dirigent for flere anerkendte franske symfoniorkestre.

Emmanuel Chabrier studerede oprindelig retsvidenskab og var ansat i indenrigsministeriet, ved siden heraf dyrkede han ivrigt musikken og debuterede som komponist med en samling klaverstykker; han blev dog først for alvor kendt gennem operetten L'étoile (1877) og operaerne Gwendoline (1886) og Le roi malgré lui (1887). Men han er navnlig blevet kendt for orkesterværket Espana (1883), som vi her hører i et arrangement for blæserkvintet. Chabrier var tilhænger af den moderne franske musikskole, en fin harmoniker og en komponist, der værdsattes navnlig af de yngre franske musikere i tiden omkring 1915.

J.S.Bach's 2. orgelkoncert BWV 593 er oprindelig en koncert for 2 violiner af **Vivaldi**, som Bach transskriberede i 1713-14, da han var ansat som organist ved hoffet i Weimar. Bach studerede flere af de gamle italienske og franske komponister for at få indblik i deres kompositionssprog, og ved at studere dem kunne han lave orgelarrangementer, som han kunne bruge i sit daglige virke.

Den oprindelige inspiration til **Carl Niensens Blæserkvintet** var en opringning i efteråret 1921 til vennen, pianisten Christian Christiansen, der netop sad og øvede med fire af de fem medlemmer i Københavns Blæserkvintet på Mozarts Sinfonia Concertante. Under telefonsamtalen fortsatte blæserne med at spille, det hørte Nielsen, som bad om at måtte komme og lytte med. Her oplevede han, hvordan Mozart - især i sidstesatsens variationsrække - understreger og leger med det enkelte instruments karakter. Ikke længe efter tog han til Göteborg, hvor han i en periode var engageret som dirigent. Her tog han fat på blæserkvintetten. I marts var han i København for bl.a. at dirigere Berlioz' Symphonie Fantastique, hvor oboisten Svend Christian Felumb blæste den store engelskhorn-solo bag scenen. Midt om natten efter koncerten ringede Nielsen til Felumb for at spørge, om det lod sig gøre for oboisten at skifte til engelskhorn undervejs i et værk. Felumb svarede ja, og alverdens oboister har lige siden bandet over at skulle skifte til engelskhorn i sidstesatsens udtrykfulde prælude og tilbage til oboen i variationerne over Niensens egen salmemelodi "Min Jesus, lad mit Hjerte faa".

Lisbeth Ringsholt

Espergærde Musikforening bidrager med 25 øre pr printet A4-ark til
[Dansk Ornitologisk Forenings Klima- og Biodiversitets-fond](#)

Espergærde Musikforening nyder værdifuld støtte fra E.I.F.s venner samt fra

STATENS KUNSTFOND

**SOLIST
FORENINGEN**
1711